

Publikationen, Vorträge und Tagungen von Johannes Stückelberger (Stand November 2023)

Publikationen

Monografien

Stückelberger, Johannes, *Aktuelle Neugestaltungen von Kirchenräumen. Dokumentation von zwölf Beispielen im Gebiet der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn*, Bern: Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn, 2023 (Open Access: <https://www.refbejuso.ch/inhalte/kirchenbau/publikationen> [30.4.2023]).

Stückelberger, Johannes, *Erweiterte Nutzung kirchlicher Gebäude. Praxishilfe*, Bern: Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn, 2019 (2. Aufl. 2020) (Open Access: <https://www.refbejuso.ch/inhalte/kirchenbau/publikationen> [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes, *Usage étendu du patrimoine religieux. Aide pratique*, Berne: Eglises réformées Berne-Jura-Soleure, 2020 (Open Access: <https://www.refbejuso.ch/inhalte/kirchenbau/publikationen> [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes; Achhammer Moosbrugger, Jutta; Kreiselmeyer, Elke, *Acht Frauen. Amtsträgerinnen der frühen Kirche. Kirche St. Stephan, Therwil*, Therwil: Pfarrei St. Stephan Therwil / Biel-Benken, 2019.

Stückelberger, Johannes, *Die reformierte Kirche Enge in Zürich* (Schweizerischer Kunstführer GSK), Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, 2015.

Stückelberger, Johannes, *Taufbäume und andere Taufferinnerungsorte*, Bern: Kompetenzzentrum Liturgik, 2015 (Open Access: https://www.ref-ag.ch/downloads/ref-ag_taufbaeume-und-andere-taufferinnerungsorte_broschuere_2015-01.pdf [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes, *Wolkenbilder. Deutungen des Himmels in der Moderne*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2010 (Habil. Basel 2003) (Open Access: <https://www.fink.de/display/title/41471> [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes; Zellweger, Dieter, *Die Reformierte Kirche Oberwil*, Oberwil: Reformierte Kirchgemeinde Oberwil-Therwil-Ettingen, 2007.

Stückelberger, Johannes, *Die Kornfeldkirche in Riehen* (Schweizerischer Kunstführer GSK), Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, 2004.

Stückelberger, Johannes, *Rembrandt und die Moderne. Der Dialog mit Rembrandt in der deutschen Kunst um 1900*, München: Wilhelm Fink Verlag, 1996 (Diss. Basel, 1992) (online: <http://digi20.digitale-sammlungen.de>).

Stückelberger, Johannes, *Thomas Lehnerer. Homo pauper*. Katalog der Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst Basel, 8. Oktober - 5. Dezember 1993, Ostfildern bei Stuttgart: Edition Cantz, 1993.

Stückelberger, Johannes, *Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern*, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 42, 1985, Heft 3, S. 185-234 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1985%3A42%3A%3A255#199> [9.1.2023]) (auch Sonderdruck).

Herausgeberschaft

Stückelberger, Johannes; Seyffer, Ann-Kathrin (Hg.), *Die Stadt als religiöser Raum. Aktuelle Transformationen städtischer Sakraltopographien*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1554-9783290220709/?page_id=1 [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Moderner Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1484-9783290184117/?page_id=1 [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes (Hg.), *China. Zeitgenössische christliche Kunst und Architektur*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 2, 2018.

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Ganze*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 4, 2015.

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Konfessionskulturen*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 2, 2013.

Plüss, David; Stückelberger, Johannes; Kessler, Andreas (Hg.), *Imagination in der Praktischen Theologie. Festschrift für Maurice Baumann*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2011.

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Neue Orte für die Toten*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 3, 2011.

Moser Brassel, Clara, Müller, Claudia und Julia; Stückelberger, Johannes, *Die Glasfenster von Claudia & Julia Müller in der reformierten Kirche Pratteln*, Pratteln: Reformierte Kirchgemeinde Pratteln-Augst, 2010.

Stückelberger, Johannes; Kölbl, Alois (Hg.), *Multireligiöse Gebetsräume*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 2, 2010.

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Religion im öffentlichen Raum*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 4, 2008.

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Bauplatz Kirche*, [Themenheft von] *Annex, das Magazin der Reformierten Presse*, 46, 2008.

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Braucht Kunst die Kirche?* [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 1, 2007.

Krieg, Matthias; Rüschi, Martin; Stückelberger, Johannes; Zeindler, Matthias (Hg.), *Das unsichtbare Bild. Die Ästhetik des Bilderverbotes*, Katalog der Ausstellung in den Kirchen von Zürich-Prediger, Kappel am Albis, Schaffhausen-Münster und Oberwinterthur, 30. Mai bis 15. Juli 2005, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2005.

- Kunz, Stephan; Stückelberger, Johannes; Wismer, Beat (Hg.), *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*, Katalog der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus, Aarau, 27. Februar bis 8. Mai 2005, München: Hirmer, 2005.
- Stückelberger, Johannes (Hg.), *Öffentliche Kunstsammlung Basel. Kunstmuseum. Museum für Gegenwartskunst. Jahresberichte 1985 - 1991*, Basel: Öffentliche Kunstsammlung Basel, 1993.
- Stückelberger, Johannes (Hg.), *Kunstmuseum Basel. Jahresberichte 1974-1975*, Basel: Öffentliche Kunstsammlung 1991.
- Stückelberger, Johannes; Klemm, Christian (Hg.), *Beiträge zu Kunstwerken der Gottfried Keller-Stiftung. Festschrift zum 70. Geburtstag von Hanspeter Landolt*, [Themenheft der] Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 47, 1990, Heft 1 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1990%3A47%3A%3A7#7> [9.1.2023]) (Sonderdruck: Bern: Benteli Verlag, 1990).
- Stückelberger, Johannes (Hg.), *Heinz Frey (1929-1968)*. Katalog der Ausstellung im Museum Scheggli, Reinach (AG), 17. Oktober - 2. November 1986, Reinach: Museum Scheggli, 1986.

Aufsätze

- Stückelberger, Johannes, „100 Jahre Schweizerische St. Lukasgesellschaft. Ziele, Aufgaben und Themen im Wandel der Zeit“, in: *Jahrbuch Kunst und Kirche 2022-2024*, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche, Zürich: TVZ, 2024 [im Druck].
- Stückelberger, Johannes, „Spätmoderner Kirchenbau in der Schweiz“, in: Berkemann, Karin; Braune-Krickau (Hg.), Tobias, *Kirchen für neue Städte. Religiöses Bauen der Spätmoderne*, Greifswald 2024 [im Druck].
- Stückelberger, Johannes, „Aktuelle Kirchenneunutzungen in der Schweiz. Und wie sie den Begriff von Kirche verändern“, in: Gerhards, Albert (Hg.), *Kirche im Wandel. Erfahrungen und Perspektiven* (Sakralraumtransformationen, Bd. 1), Münster: Aschendorff Verlag, 2022, S. 275-295 (Open Access: <https://www.aschendorff-buchverlag.de/digibib/?digidownload&tid=21262> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Kirchen in der Stadt. Aktuelle Transformationen“, in: Stückelberger, Johannes; Seyffer, Ann-Kathrin (Hg.), *Die Stadt als religiöser Raum. Aktuelle Transformationen städtischer Sakraltopographien*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022, S. 58-92 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1554-9783290220709/?page_id=1 [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Einführung“, in: Stückelberger, Johannes; Seyffer, Ann-Kathrin (Hg.), *Die Stadt als religiöser Raum. Aktuelle Transformationen städtischer Sakraltopographien*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022, S. 7-15 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1554-9783290220709/?page_id=1 [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Bilderlosigkeit und Bilder. Zur künstlerischen Ausstattung moderner Kirchen“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Moderner Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022, S. 25-42 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1484-9783290184117/?page_id=1 [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Kirchgemeindezentren – und was spätere Generationen daraus machen“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Moderner Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022, S. 106-120 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1484-9783290184117/?page_id=1 [9.1.2023]).

- Stückelberger, Johannes, „Potenziale moderner Kirchen aus Sicht der Nutzerinnen und Nutzer“, Gespräch mit Uwe Buschmaas, Irmelin Drüner, Pascal Eng, Matthias Wenk, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Moderner Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022, S. 142-152 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1484-9783290184117/?page_id=1 [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Der Raum in Online-Gottesdiensten“, in: Dossier „Liturgie in virtuellen Räumen“, *Webseite des Kompetenzzentrum Liturgik, Universität Bern, Theologische Fakultät*, 2021, online (https://www.liturgik.unibe.ch/ueber_uns/liturgie_in_virtuellen_raeumen/index_ger.html [1.8.2021]).
- Stückelberger, Johannes, „Die acht Frauen von Therwil“, in: *Jahrbuch Kunst und Kirche 2019-2021*, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft, 2021, S. 92-95.
- Stückelberger, Johannes, „Anvertraute Talente. Mit Kirchenbauten wirtschaften“, in: *Ensemble. Das Magazin der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn*, Nr. 60, 2021, S. 4-6 [Heft zum Thema „Kapital Kirchenraum. Wahrnehmen, nutzen, gestalten, öffnen] (frz. „Les talents confiés. Mettre à profit les espaces ecclésiiaux“, ebenda, S. 7-9) (Open Access: https://www.refbejuso.ch/ensemble/2021_07/ [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Kirchenvisite.ch. 305 Kirchen – von Aarberg bis Zweisimmen“, in: *Ensemble. Das Magazin der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn*, Nr. 60, 2021, S. 10 [Heft zum Thema „Kapital Kirchenraum. Wahrnehmen, nutzen, gestalten, öffnen] (frz. „Visite d’église.ch. 305 églises – d’Aarberg à Zweisimmen », ebenda, S. 11) (Open Access: https://www.refbejuso.ch/ensemble/2021_07/ [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Der Streit um die Chorfenster des Basler Münsters“, in: *Theologische Zeitschrift*, Jg. 76, 2020, Heft 3-4, S. 308-337 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=thz-001%3A2020%3A76%3A%3A202#321> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Kuppel & Kreuz – Zivilreligiöse Schutz- und Segenssymbole“, in: *konstruktiv. Theologisches aus Bern. Beilage zur Reformierten Presse*, 44, 2020, S. 14-16 [Themenheft zu „Schutz und Segen“] (Open Access: https://www.theol.unibe.ch/unibe/portal/fak_theologie/content/e17260/e137002/e1007419/e1007430/Konstruktiv_2020_2-GzD_ger.pdf [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Homo Pauper. Conversation between Thomas Lehnerer and Johannes Stückelberger (1993)“, in: Brehm, Margrit (Hg.), *Thomas Lehnerer. Homo pauper – poor man*, Karlsruhe: Ernest Rathenau Verlag, 2019, S. 16-46.
- Stückelberger, Johannes, „Homo Pauper. Gespräch zwischen Thomas Lehnerer und Johannes Stückelberger (1993)“, in: Brehm, Margrit (Hg.), *Thomas Lehnerer. Homo pauper – der arme Mensch*, Karlsruhe: Ernest Rathenau Verlag, 2019, S. 16-46.
- Stückelberger, Johannes, „‘Acht Frauen’ in der Kirche St. Stephan in Therwil“, in: Stückelberger, Johannes; Achhammer Moosbrugger, Jutta; Kreiselmeier, Elke, *Acht Frauen. Amtsträgerinnen der frühen Kirche. Kirche St. Stephan, Therwil*, Therwil: Pfarrei St. Stephan Therwil / Biel-Benken, 2019, 24-32.
- Stückelberger, Johannes, „Wie der Kirchenraum den Gottesdienst mitgestaltet“, in: *Webseite der Liturgie- und Gesangbuchkonferenz der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz (www.gottesdienst-ref.ch/liturgie/gestaltungselemente/raum)*, 2018.
- Stückelberger, Johannes, „Architecture parlante. Zeitgenössischer Kirchenbau in China“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *China. Zeitgenössische christliche Kunst und Architektur*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 2, 2018, S. 42-47.

- Stückelberger, Johannes, „Wie Bilder predigen“, in: Hermelink, Jan; Plüss, David (Hg.), *Predigende Bilder. Was die Homiletik von Kunstwerken lernen kann*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2017, S. 43-70.
- Stückelberger, Johannes, „Kirchenbau als Gegenstand der Stadtplanung“, in: *Collage. Zeitschrift für Planung, Umwelt und Städtebau*, 3, 2017, S. 7-9.
- Stückelberger, Johannes, „O’Keeffes Himmel. Wolken in der modernen Malerei“, in: *Arbeitshilfe zum Weitergeben*, hg. vom Evangelischen Zentrum Frauen und Männer, Fachbereich Evangelische Frauen in Deutschland, Hannover, 3, 2017, S. 73-78.
- Stückelberger, Johannes, „Raum und Bild als Elemente des reformierten Gottesdienstes“, in: Plüss, David; Kusmierz, Katrin; Zeindler, Matthias; Kunz, Ralph, *Gottesdienst in der reformierten Kirche. Einführung und Perspektiven*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2017, S. 375-389.
- Stückelberger, Johannes, „Kirchen als öffentliche Orte. Kriterien für den zukünftigen Umgang mit Kirchenräumen aus einer sakraltopographischen Perspektive“, in: Gerhards, Albert; de Wildt, Kim (Hg.), *Wandel und Wertschätzung. Synergien für die Zukunft von Kirchenräumen*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2017, S. 309-318.
- Stückelberger, Johannes, „Freiraum Kirche“, in: *Nike-Bulletin*, 31. Jg., 2016, Heft 4, S. 54-58 (Open Access: https://www.nike-kulturerbe.ch/fileadmin/user_upload/Bulletin/2016/4_2016/Stueckelberger.pdf [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Typologie der Kirchenumnutzungen“, in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 1, 2016, S. 32-39 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002%3A2016%3A67%3A%3A4#37> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Transformationen städtischer Sakraltopographien. Wie wird es mit den Kirchen weitergehen?“, in: *Praktische Theologie*, 51. Jg., 2016, Heft 1, S. 6-11.
- Stückelberger, Johannes, „Der Blick aufs Ganze. Kirchenumnutzungen als Thema des Ersten Schweizer Kirchenbautages 2015“, in: *Gottesdienst*, Jg. 50, 2016, Heft 2, S. 9-11.
- Stückelberger, Johannes, „Kirchenumnutzungen aus städtebaulicher Sicht“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Ganze*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 4, 2015, S. 18-25.
- Stückelberger, Johannes, „Multireligiöser Sakralbau“, in: Gerhards, Albert; de Wildt, Kim (Hg.), *Der sakrale Ort im Wandel* (Studien des Bonner Zentrums für Religion und Gesellschaft), Würzburg: Ergon-Verlag, 2015, S. 231-242.
- Stückelberger, Johannes, „Ökumenischer Kirchenbau als Folge der Liturgiereformen nach 1960“, in: Klöckener, Martin; Jeggle-Merz, Birgit; Spichtig, Peter OP, „Die sichtbarste Frucht des Konzils“. *Beiträge zur Liturgie der Kirche in der Schweiz*, Freiburg/Schweiz: Academic Press, 2015, S. 339-361.
- Stückelberger, Johannes, „Individualität und Ritualität. Am Beispiel von Werken der zeitgenössischen Kunst“, in: Gräb, Wilhelm; Charbonnier, Lars (Hg.), *Wer lebt mich? Die Praxis der Individualität zwischen Fremd- und Selbstbestimmung*, Berlin: Berlin University Press, 2015, S. 180-199.
- Stückelberger, Johannes, „Orte für die Hinterbliebenen. Zeitgenössische Kunst für Trauerrituale am Beispiel von Grabfeldern und Gedenkstätten für stillgeborene Kinder“, in: Klie, Thomas; Kumlehn, Martina; Kunz, Ralph; Schlag, Thomas (Hg.), *Praktische Theologie der Bestattung*, Berlin: de Gruyter, 2015, S. 43-55.

- Stückelberger, Johannes, „Die reformierte Kirche Teufenthal“, in: *Reformierte Kirchen im Aargau. Kunst, Geschichten und Legenden von 93 Kirchen aus der Zeit der Vorromanik bis ins späte 20. Jahrhundert*, 2014, <https://www.ref-kirchen-ag.ch> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Kunst in Kirche und Gemeinde“, in: Kunz, Ralph; Schlag, Thomas (Hg.), *Handbuch für Kirchen- und Gemeindeentwicklung*, Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagsgesellschaft, 2014, S. 392-399.
- Stückelberger, Johannes, „Gipfelkreuze“, in: *Heilige Landschaft - Heilige Berge* (Akten des Achten Internationalen Barocksommers 2007), hg. von der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin Einsiedeln, Zürich: gta Verlag, 2014, S. 308-317.
- Stückelberger, Johannes, „Die Stadt als religiöser Raum. Mark Wallingers Analysen“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2014, S. 42-45.
- Stückelberger, Johannes, „Nationale Repräsentation und Zivilreligion“, in: Minta, Anna; Nicolai, Bernd (Hg.), *Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien*, Bern: Peter Lang, 2014, S. 3-19.
- Stückelberger, Johannes, „Sichtbares Pfarramt. Kriterien für die Umnutzung von Pfarrhäusern“, in: Scheuter, Sabine; Zeindler, Matthias (Hg.), *Das reformierte Pfarrhaus. Auslauf- oder Zukunftsmodell?* Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2013, S. 157-165.
- Stückelberger, Johannes; Gerhards, Albert, „Liturgie und Raum - in konfessioneller Perspektive“, in: Jeggle-Merz, Birgit; Kranemann, Benedikt (Hg.), *Liturgie und Konfession. Grundfragen der Liturgiewissenschaft im interkonfessionellen Gespräch*, Freiburg: Herder, 2013, S. 255-273.
- Stückelberger, Johannes, „Konfessionskulturelle Phänomene“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Konfessionskulturen*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 4-13.
- Stückelberger, Johannes; Plüss, David, „Hat Kunst eine Konfession? Ein Schreibgespräch“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Konfessionskulturen*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 28-36.
- Stückelberger, Johannes, „Wolkenbilder des 20. Jahrhunderts“, in: Natter, Tobias G.; Smola, Franz (Hg.), *Wolken. Welt des Flüchtigen*, Katalog der Ausstellung im Leopoldmuseum in Wien, 2013, S. 27-35.
- Stückelberger, Johannes, „Die Sichtbarkeit der Religionen im öffentlichen Raum als Thema der Gegenwartskunst“, in: Erne, Thomas; Schütz, Peter (Hg.), *Der religiöse Charme der Kunst*, Paderborn: Schöningh, 2012, S. 306-320.
- Stückelberger, Johannes, „Multireligiöse Gebetsräume als gestalterische Herausforderung“, in: Berlis, Angela; Plüss, David; Walti, Christian (Hg.), *GottesdienstKunst*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2012, S. 139-152.
- Stückelberger, Johannes, „Raum und Bild als Elemente der Liturgie“, in: Berlis, Angela; Plüss, David; Walti, Christian (Hg.), *GottesdienstKunst*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2012, S. 187-189.
- Stückelberger, Johannes, „Funktionen des Bildes im Protestantismus“, in: *KircheKunst*, 89. Jg., 2012, Heft 2, S. 4-11.
- Stückelberger, Johannes, „Paul Klees 'Schöpfer'“, in: *konstruktiv. Theologisches aus Bern. Beilage zur Reformierten Presse*, 39, 2012, S. 12-14 [Themenheft zu „Gottes Körper – Menschenkörper“] (Open Access: https://www.theol.unibe.ch/unibe/portal/fak_theologie/content/e17260/e137002/e229033/files229125/Konstruktiv_12_ger.pdf [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Mark Wallinger zum Thema ‚Religion im öffentlichen Raum‘“, in: *Praktische Theologie*, 47. Jg., 2012, Heft 4, S. 225-232.

- Stückelberger, Johannes; Plüss, David, „Hat Kunst eine Konfession? Ein Schreibgespräch“, in: Henke, Silvia; Spalinger, Nika, Zürcher, Isabel (Hg.), *Kunst und Religion im Zeitalter des Postsäkularen. Ein kritischer Reader*, Bielefeld: Transcript, 2012, S. 69-84.
- Stückelberger, Johannes, „Art contemporain et expérience religieuse“, in: Cottin, Jérôme; Gräb, Wilhelm; Schaller, Bettina (Hg.), *Spiritualité contemporaine de l'art. Approches théologique, philosophique et pratique*, Genf: Labor et Fides, 2012, S. 181-196.
- Stückelberger, Johannes, „Zeitgenössische Kunst und religiöse Erfahrung“, in: Gräb, Wilhelm; Cottin, Jérôme (Hg.), *Imaginationen der inneren Welt. Theologische, psychologische und ästhetische Reflexionen zur spirituellen Dimension der Kunst* (Religion – Ästhetik - Medien, Bd. 3), Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012, S. 51-66.
- Stückelberger, Johannes, „Ästhetische Sinnangebote in multireligiösen Gebetsräumen. Der Raum der Stille im Reformierten Kirchgemeindehaus in Männedorf“, in: Plüss, David; Stückelberger, Johannes; Kessler, Andreas (Hg.), *Imagination in der Praktischen Theologie. Festschrift für Maurice Baumann*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2011, S. 143-157.
- Stückelberger, Johannes, „Was ist heilig? Antworten der zeitgenössischen Kunst“, in: „Heilig! Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg 2011“, hg. von Isabelle v. Marschall im Auftrag der Kommission der Erzdiözese Freiburg, Katalog der Ausstellung in Karlsruhe, Freiburg/Brsg., Kloster Hegne, Freiburg: modo Verlag, 2011, S. 21-25.
- Stückelberger, Johannes, „Raum und Bild als Elemente der Liturgie“, in: *konstruktiv. Theologisches aus Bern. Beilage zur Reformierten Presse*, 42, 2011, S. 9-10 [Themenheft zu „Liturgische Kompetenz“] (Open Access: https://www.theol.unibe.ch/unibe/portal/fak_theologie/content/e17260/e137002/e229033/files229098/Konstruktiv_11_Liturgische_Kompetenz_ger.pdf [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Der sichtbar unsichtbare Gott“, in: *Schritte ins Offene*, 4, 2011, S. 4-7.
- Stückelberger, Johannes, „Das unsichtbare Bild als Figur protestantischer Ästhetik“, in: *Theologische Zeitschrift*, Jg. 67, 2011, Heft 2, S. 203-222 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=thz-001%3A2011%3A67%3A%3A236#212> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Was unterscheidet den Raum einer immanenten von dem einer transzendenten Gotteserfahrung?“, in: Kunz, Ralph; Marti, Andreas; Plüss, David (Hg.), *Reformierte Liturgik - kontrovers*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2011, S. 239-240.
- Stückelberger, Johannes, „Kirche als funktionaler Raum“, in: Kunz, Ralph; Marti, Andreas; Plüss, David (Hg.), *Reformierte Liturgik - kontrovers*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2011, S. 219-228.
- Stückelberger, Johannes, „Wie nehmen Kunstschaffende Kirche wahr? Aktuelle künstlerische Neugestaltungen von reformierten Kirchen in der Schweiz“, in: Sigrist, Christoph (Hg.), *Kirchen Macht Raum. Beiträge zu einer kontroversen Debatte*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2010, S. 141-166.
- Stückelberger, Johannes, „Claudia & Julia Müller“, in: *Die Glasfenster von Claudia & Julia Müller in der reformierten Kirche Pratteln*, hg. von Clara Moser Brassel, Claudia und Julia Müller, Johannes Stückelberger, Pratteln: Reformierte Kirchgemeinde Pratteln-Augst, 2010, S. 19-21.
- Stückelberger, Johannes, „Suche nach Sieben. Die Glasfenster von Claudia & Julia Müller im Chor der reformierten Kirche in Pratteln“, in: Moser Brassel, Clara, Müller, Claudia und Julia; Stückelberger, Johannes, *Die Glasfenster von Claudia & Julia Müller in der reformierten Kirche Pratteln*, Pratteln: Reformierte Kirchgemeinde Pratteln-Augst, 2010, S. 7-18.

- Stückelberger, Johannes, „Religion im öffentlichen Raum als Thema der Gegenwartskunst“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Religion im öffentlichen Raum*, [Themenheft von] *Kunst und Kirche*, 4, 2008, S. 5-11.
- Stückelberger, Johannes, „Die Kirche als anderer Ort. Über die Wahrnehmung von Kirche in der zeitgenössischen Kunst“, in: *Das Münster*, 61. Jg., 3, 2008, S. 146-152.
- Stückelberger, Johannes, „Sehen und nicht sehen“, in: Rauchenberger, Johannes; Pözl, Birgit; unter Mitwirkung von Reinhard Hoeps, *Mein Bild – Meine Religion. Aspekte der Religion zu Bildern der Kunst*, München: Fink, 2007, S. 129-133.
- Stückelberger, Johannes, „Lumina coelestia – Franz Buchers Bilder farbiger Himmel“, in: *Franz Bucher – Lichter des Nordens*, Luzern: Martin Wallimann, 2007, S. 31-34.
- Stückelberger, Johannes, „Mirror Reflections: Robert Smithson’s Dialectical Concept of Space“, in: *Racar. Revue d’art canadienne/Canadian Art Review*, Bd. 31, 1-2, 2006, S. 90-99 (Open Access: https://www.jstor.org/stable/42631172#metadata_info_tab_contents [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Skying. Wolkenmalerei als Übungsfeld einer autopoietischen Ästhetik nach 1800“, in: Weltzien, Friedrich (Hg.), *Von selbst. Autopoietische Verfahren in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts*, Berlin: Reimer, 2006, S. 109-123.
- Stückelberger, Johannes, „Liturgische Kunst in der Schweiz im 20. Jahrhundert“, in: Della Longa, Giorgio; Marchesi, Antonio; Valdinocci, Massimiliano; Zahner, Walter (Hg.), *Arte e Liturgia nel Novecento. Esperienze europee a confronto*, Atti del 3^o Convegno Internazionale, Venezia, 6 e 7 ottobre 2005, Rovereto: Nicolodi, 2006, S. 75-93 (ital.: L’arte liturgica in Svizzera nel XX secolo, ebenda).
- Stückelberger, Johannes, „L’art et l’église“, in: *Sources*, septembre, octobre, 2005, S. 247-249.
- Stückelberger, Johannes, „Thomas Struths Kirchenbilder. Kirche als anderer Ort“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2005, S. 178-183.
- Stückelberger, Johannes, „Gottesbilder in der modernen Kunst“, in: *Gott sehen. Das Überirdische als Thema der zeitgenössischen Kunst*, Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Warth, 2. Oktober 2005 bis 23. April 2006, Sulgen/Zürich: Niggli, 2005, S. 43-49.
- Stückelberger, Johannes, „La partie et le tout: la vision panoramique de Segantini“, in: El-Wakil, Leila; Pallini, Stéphanie; Umstätter-Mamedova, Lada (Hg.), *Études transversales. Mélanges en l’honneur de Pierre Vaisse*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2005, S. 195-208.
- Stückelberger, Johannes; Hartmann, Juliane, „In den Staub geschrieben. Zur Arbeit von Klaus Merz und Daniel Lienhard in der Zürcher Predigerkirche“, in: Krieg, Matthias; Rüschi, Martin; Stückelberger, Johannes; Zeindler, Matthias (Hg.), *Das unsichtbare Bild. Die Ästhetik des Bilderverbot*, Katalog der Ausstellung in den Kirchen von Zürich-Predigern, Kappel am Albis, Schaffhausen-Münster und Oberwinterthur, 30. Mai bis 15. Juli 2005, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2005, S. 30-32.
- Stückelberger, Johannes, „Das unsichtbare Bild – Prolegomena zu einer reformierten Ästhetik“, in: Krieg, Matthias; Rüschi, Martin; Stückelberger, Johannes; Zeindler, Matthias (Hg.), *Das unsichtbare Bild. Die Ästhetik des Bilderverbot*, Katalog der Ausstellung in den Kirchen von Zürich-Predigern, Kappel am Albis, Schaffhausen-Münster und Oberwinterthur, 30. Mai bis 15. Juli 2005, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2005, S. 11-19.
- Stückelberger, Johannes, „Mapping the sky. Wolkenkartographie in der Meteorologie und bei Gerhard Richter“, in: Kunz, Stephan; Stückelberger, Johannes; Wismer, Beat (Hg.), *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*, Katalog der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus, Aarau, 27. Februar bis 8. Mai 2005, München: Hirmer, 2005, S. 163-169.

- Stückelberger, Johannes, „Die Kirche als anderer Ort. Über die Wahrnehmung von Kirche in der zeitgenössischen Kunst“, in: *Artheon*, 21, 2005, S. 18-24.
- Stückelberger, Johannes, „Die Kirche in der Kirche. Eine neue Aufgabe für den Kirchenbau“, in: Klöckener, Martin; Bürki, Bruno (Hg.), *Tagzeitenliturgie. Ökumenische Erfahrungen und Perspektiven*, Fribourg: Academic Press, Paulusverlag, 2004, S. 315-336.
- Stückelberger, Johannes, „Segantinis Panoramablick - Zum Bild *Mittag in den Alpen* von 1891“, in: Stutzer, Beat (Hg.), *Blicke ins Licht. Neue Betrachtungen zum Werk von Giovanni Segantini*, St. Moritz: Segantini-Museum; Zürich: Scheidegger & Spiess, 2004, S. 72-90.
- Stückelberger, Johannes, „Unendliche Natur. Ferdinand Hodlers reife und späte Landschaften“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 206, 6./7. September 2003, S. 65 (Open Access: <https://zeitungsarchiv.nzz.ch/read/126794/126794/2003-09-06/65>; <https://www.nzz.ch/article92LYE-Id.270188> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Der Himmel als Spiegel. Die Wolkenphotographien von Alfred Stieglitz“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 101, 3./4. Mai 2003, S. 77-78 (Open Access: <https://zeitungsarchiv.nzz.ch/read/129118/129118/2003-05-03/77>; <https://www.nzz.ch/article8Q5Y9-Id.255234> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Schwere Wolken. Über das Eindringen des Unendlichen ins Diesseits“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2003, S. 18-23.
- Stückelberger, Johannes, „Kunst für die Kirche. Die künstlerische Neugestaltung des reformierten Gemeindehauses Stephanus in Basel“, in: Christoph Merian Stiftung (Hg.), *Basler Stadtbuch 2002*, Ausgabe 2003, 123. Jahr, Basel: Christoph Merian Verlag, 2003, S. 234-238 (Open Access: https://www.baslerstadtbuch.ch/stadtbuch/2002/2002_2819.html [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Blicke ins Totenreich. Walter Kurt Wiemkens *Die Nacht* von 1940“, in: *Walter Kurt Wiemken*, Katalog der Ausstellung im Kunsthaus Zug und im Museo d'arte di Mendrisio, 17. November 2002 - 1. Juni 2003, S. 91-95.
- Stückelberger, Johannes, „'Nolde war es, den wir suchten'. Nolde im Dialog mit den alten Meistern“, in: *Nolde im Dialog. 1905-1913. Quellen und Beiträge*, Katalog der Ausstellung in der Städtischen Galerie Karlsruhe, 12. Oktober 2002 - 16. Februar 2003, München: Hirmer, 2002, S. 226-240.
- Stückelberger, Johannes, „Basler Kunstwissenschaft aus Genfer Sicht“, in: *uni nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel*, 88, 2001, S. 61-62.
- Stückelberger, Johannes, „David Hess, Kunstgespräch in der Alpenhütte, Nachbemerkenungen“, in: Stutzer, Beat (Hg.), *Der romantische Blick. Das Bild der Alpen im 18. und 19. Jahrhundert*, Katalog der Ausstellung im Bündner Kunstmuseum, Chur, 9. Juni - 16. September 2001, S. 42-43.
- Stückelberger, Johannes, „Lehnerer - ein Arkadier?“, in: *Transarcadia revisited*, Katalog der Ausstellung in der Skulpturhalle Basel, 16. Februar - 30. April 2000, Basel: Schwabe, 2000, S. 79-87.
- Stückelberger, Johannes, „Natur und Phantasie. Die Rolle der Wolken in der Schweizer Landschaftsmalerei des neunzehnten Jahrhunderts“, in: *Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900*, Katalog der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 13. Februar - 10. Mai 1998, Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess AG, 1998, S. 73-94 (franz. in: *La peinture suisse entre réalisme et idéal [1848-1906]*, Katalog der Ausstellung im Musée Rath, Genf, 4. Juni - 13. September 1998, Genf: Musée d'art et d'histoire, 1998, S. 83-101).
- Stückelberger, Johannes, „'Ordonné selon les lois du hasard': le hasard, une méthode pour l'histoire de l'art?“, in: *Cahiers de la Faculté des Lettres, Université de Genève*, 1998, S. 54-58.

- Stückelberger, Johannes, „Dilettantismus als Methode. Jacob Burckhardt, der Kunsthistoriker“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 182, 9./10. August 1997, S. 60 (Open Access: <https://zeitungsarchiv.nzz.ch/read/12435/12435/1997-08-09/60> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines ‘Wilhelm Tell’“, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 53, 1996, Heft 4, S. 323-334 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1996%3A53%3A%3A277#337> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, *Geburt Christi. Marquard Wocher's Transparent im Zinzendorfhaus Basel*, Basel: Zinzendorfhaus, 1995
- Stückelberger, Johannes, „Kunst für das Volk. Albert Weltis Landsgemeindefresko im Bundeshaus in Bern“, in: *Albert Welti. Vom Haus der Träume zum Bundeshaus*, Katalog der Ausstellung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 31. August - 3. November 1991, Schaffhausen 1991, S. 115-124.
- Stückelberger, Johannes, „Aschenkugeln im Einkaufszentrum. Ein Gespräch zwischen Claude Gaçon und Johannes Stückelberger“, in: *Gespräche Interviews Texte*. Katalog der Ausstellung „Chamer Räume, Kunst am Ort“. *Räumliche Schweizerkunst in Innen- und Aussenräumen im Zentrum von Cham*, 27. Juli - 22. September 1991, Zug 1991, S. 58-68.
- Stückelberger, Johannes, „Albert Welti: Gesamtentwurf zum Landsgemeindefresko im Ständeratsaal des Bundeshauses in Bern“, in: *Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts*. Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum und Kunstmuseum Bern, 1. Juni - 15. September 1991, Bern: Verlag Stämpfli & Cie AG 1991, S. 659-660 (französische Übersetzung).
- Stückelberger, Johannes, „‘Die Retter der Union’ - Frank Buchsers Projekt eines Gruppenporträts mit den Siegern des amerikanischen Bürgerkriegs für das Bundesrathaus in Bern“, in: *Frank Buchser (1828-1890)*. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn, 9. Juni - 16. September 1990, Einsiedeln: Eidolon AG, 1990, S. 139-148.
- Stückelberger, Johannes, „Hodler und die Arabeske. Eine Deutung der Wolkenrahmen auf seinen Landschaftsbildern“, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 47, 1990, Heft 1, S. 83-89 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1990%3A47%3A%3A7#91> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „‘Strandgang als Farbgang’. Zur Malerei von Mireille Gros“, in: *Mireille Gros*. Katalog der Ausstellung in der Galerie Fabian Walter, 27. Oktober - 23. Dezember 1988, Basel 1988.
- Stückelberger, Johannes, „Kunst für das Volk - zwischen Historismus und Heimatkunst. Albert Weltis Landsgemeindefresko im Bundeshaus in Bern“, in: *„Der sanfte Trug des Berner Milieus“. Künstler und Emigranten 1910-1920*, Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 26. Februar - 15. Mai 1988, Bern 1988, S. 72-97.
- Stückelberger, Johannes, „Kunst und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert“, in: Deuchler, Florens, *Kunstbetrieb (Ars Helvetica, Bd. 2)*, Disentis: Desertina Verlag, 1987, S. 71-84 (französische, italienische und rätoromanische Übersetzungen).
- Stückelberger, Johannes, „Tinguelys ‘Cenodoxus’ in der Eingangshalle des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel“, in: *Werk, Bauen+Wohnen*, 9, 1986, S. 21-23 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=wbw-004%3A1986%3A73%3A%3A815#877> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Claes Oldenburgs Grossplastik ‘Balancing Tools’ in Weil am Rhein. Denkmal und Dialog“, in: *Werk, Bauen+Wohnen*, 6, 1986, S. 12-13 (Open Access:

<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=wbw-004%3A1986%3A73%3A%3A565#598> [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes, „'Ich sehe es eben so'. Zum Werk von Heinz Frey“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Heinz Frey (1929-1968)*. Katalog der Ausstellung im Museum Scheggli, Reinach (AG), 17. Oktober - 2. November 1986, Reinach: Museum Scheggli, 1986, S. 4-11.

Stückelberger, Johannes, „Charles Girons 'Wiege der Eidgenossenschaft' im Bundeshaus in Bern. Ein Landschaftsbild zwischen Patriotismus, Tourismus und Panorama“, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 42, 1985, Heft 4, S. 325-330 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1985%3A42%3A%3A165#341> [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes, „Tobias Stimmer. Ein Künstlerbild im Wandel der Zeit“, in: *Basler Magazin. Politisch-kulturelle Weekend-Beilage der Basler Zeitung*, Nr. 38, 22. September 1984, S. 1-3.

Stückelberger, Johannes, „Das Bundeshaus als Ort der schweizerischen Selbstdarstellung“, in: *Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte*, 35. Jg., 1984, Heft 1, S. 58-65 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-001%3A1984%3A35%3A%3A4#62> [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes, „Die Gruppe 'Rot-Blau' (II)“, in: *Künstlergruppen in der Schweiz 1910-1936*. Katalog der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 15. Mai - 30. August 1981, Aarau 1981, S. 146-169.

Artikel und kleinere Texte (Zeitschriften, Zeitungen, Kataloge, Sammelpublikationen)

Stückelberger, Johannes, „Multiperspektivische Kirchenräume“, in: *Liturgik Blog* des Kompetenzzentrums Liturgik der Universität Bern, 3. Mai 2023, <http://liturgikblog.unibe.ch/index.php/2023/03/08/predigt-als-gespraech/> [3.5.2023].

Stückelberger, Johannes, „Predigt als Gespräch“, in: *Liturgik Blog* des Kompetenzzentrums Liturgik der Universität Bern, 8. März 2023, <http://liturgikblog.unibe.ch/index.php/2023/03/08/predigt-als-gespraech> [8.3.2023]

Stückelberger, Johannes, „Stress im Advent – Warum es damit seine Richtigkeit hat“, in: *Liturgik Blog* des Kompetenzzentrums Liturgik der Universität Bern, 5. Dezember 2022, <http://liturgikblog.unibe.ch/index.php/2022/12/05/stress-im-advent-warum-es-damit-seine-richtigkeit-hat/> [5.12.2022]

Stückelberger, Johannes, „Kollektives Sehen“, in: *Liturgik Blog* des Kompetenzzentrums Liturgik der Universität Bern, 8. Juni 2022, <http://liturgikblog.unibe.ch/index.php/2022/06/07/kollektives-sehen/> [20.9.2022]

Stückelberger, Johannes, „Picassos Friedensgebet“, in: *Liturgik Blog* des Kompetenzzentrums Liturgik der Universität Bern, 9. März 2022, <http://liturgikblog.unibe.ch/index.php/category/imbild/> [20.9.2022]

Stückelberger, Johannes, „Haltungen angesichts des Krieges“, in: *Liturgik Blog* des Kompetenzzentrums Liturgik der Universität Bern, 2. März 2022, <http://liturgikblog.unibe.ch/index.php/2022/03/02/haltungen-angesichts-des-krieges/> [20.9.2022]

Stückelberger, Johannes, „Vorwort“, in: Stückelberger, Johannes (Hg.), *Moderner Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2022, S. 7-9 (Open Access: https://www.tvz-verlag.ch/buch/1484-9783290184117/?page_id=1 [9.1.2023]).

- Stückelberger, Johannes, „Leuchtende Bilder. Weihnachtstransparente – ein populäres Bildmedium“, in: *Kirchenbote der Evangelisch-reformierten Kirche des Kantons St. Gallen*, 12, 2018, S. 5.
- Stückelberger, Johannes, „Schönheit, Liebe, Kreativität. Interview mit Cui Wantian“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2018, S. 56-58.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2018, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Bilder des Bösen“, in: *Schweizerische Kirchenzeitung SKZ*, 186. Jg., 5, 2018, S. 112-113 (Open Access: <https://www.kirchenzeitung.ch/article/bilder-des-boesen-17170> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Das Wort wurde Licht und Glanz“ [Kirchenfenster in reformierten Kirchen], in: *Kirchenbote*, März, 2018, S. 4.
- Stückelberger, Johannes, „Lutherbibel integral und vielstimmig. Kunstprojekt im Berner Münster“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2016, S. 54.
- Stückelberger, Johannes, „Kerzen, Weihrauch, Messgeklöngel“, in: *Magazin Bildungkirche*, 4, 2016, S. 9-10.
- Stückelberger, Johannes, „‘The Problem of God’ in Düsseldorf“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2015, S. 68-70.
- Stückelberger, Johannes, „Um Gottes Willen!“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2015, S. 75.
- Stückelberger, Johannes, „Kirchenumnutzungen – Vorwort“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2015, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Ecce homo“, in: *Feste feiern! Warum wir unsere Feiertage haben*, hg. von Luzius Müller, Hans-Adam Ritter und Roger Thiriet, Zürich: TVZ Theologischer Verlag Zürich, 2015, S. 42-43.
- Stückelberger, Johannes, „Mario Botta – Einen sakralen Raum bauen“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2015, S. 63-64.
- Stückelberger, Johannes, „Haus der Religionen in Bern“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2015, S. 64-66.
- Stückelberger, Johannes, „Um Gottes Willen!“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2014, S. 83.
- Stückelberger, Johannes, „Artheon-Kunstpreis 2014“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2014, S. 75-76.
- Stückelberger, Johannes, „Bill Violas Spiritualität“, in: *Kunstmuseum Bern. Blog*, 16. Mai 2014.
- Stückelberger, Johannes, „Wer ist dieses Gesicht? Schmerzensmann von James Ensor“, in: *Kirchenbote* [der Evangelisch-reformierten Kirchen Baselland, Basel-Stadt, Luzern, Obwalden, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, Uri], April 2014, S. 6.
- Stückelberger, Johannes, „Für Jakob beginnt ein neuer Tag. Jakobs Kampf mit dem Engel“, in: *Kirchenbote* [der Evangelisch-reformierten Kirchen Baselland, Basel-Stadt, Luzern, Obwalden, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, Uri], März 2014, S. 6.
- Stückelberger, Johannes, „Hula-Hoop. Zur Neugestaltung des Altarraums in der Kathedrale St. Gallen“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2013, S. 44-47.
- Stückelberger, Johannes, „Konfessionskulturen – Vorwort“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Konfessionskulturen heute? Gespräch im Redaktionsteam von Kunst und Kirche“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 14-19.
- Stückelberger, Johannes, „Die kulturelle Prägekraft des Katholizismus – Ein Schweizer Forschungsprojekt. Gespräch mit Nika Spalinger und Silvia Henke“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 43-51.

- Stückelberger, Johannes, „Konfessionskulturen in Deutschland. Gespräch mit Daniel Spanke“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 52-54.
- Stückelberger, Johannes, „Um Gottes Willen!“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2013, S. 67.
- Stückelberger, Johannes, „Hodlers heilige Schweiz“, in: *Basler Zeitung*, 17. April 2013, S. 21-22.
- Stückelberger, Johannes, „Der Protestantismus und die Bilder“, in: *Momentum*, hg. von a+w, opf und pwb, 1, 2013, S. 8-10.
- Stückelberger, Johannes, „Ferdinand Hodler – Aufgehen im All“, in: *Kirchenbote* [der Evangelisch-reformierten Kirchen Baselland, Basel-Stadt, Luzern, Obwalden, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, Uri], Februar 2013, S. 6.
- Stückelberger, Johannes, „Kris Martin“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2012, S. 56-58.
- Stückelberger, Johannes, „Kulturkirchen – zwei Münchner Konferenzen“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2012, S. 53-54.
- Stückelberger, Johannes, „Heilig! Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg 2011“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2011, S. 57-58.
- Stückelberger, Johannes, „Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2011, S. 55.
- Stückelberger, Johannes, „Schöner Wohnen“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2011, S. 41-42.
- Stückelberger, Johannes, „Neue Kirchenfenster in der Reformierten Kirche in Sissach/Schweiz“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2011, S. 71-73.
- Stückelberger, Johannes, „Der Besucher soll selber entdecken können“, in: *Der Raum der Stille im reformierten Kirchgemeindehaus Männedorf und seine künstlerische Gestaltung*, Männedorf: Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Männedorf, 2011, S. 18-19.
- Stückelberger, Johannes, „Neue Orte für die Toten - Vorwort“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2011, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Wo bleibt die Stimme der Theologie? Studienauftrag für eine Neugestaltung des Altarraums in der Kathedrale St. Gallen“, in: *Werk*, 4, 2011, S. 52-54.
- Stückelberger, Johannes, „Neue Kirchenfenster in der Reformierten Kirche Pratteln/Schweiz“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2010, S. 64-65.
- Stückelberger, Johannes, „In Gottes Bauch – Rosemarie Trockel“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2010, S. 60-61.
- Stückelberger, Johannes, „Um Gottes Willen!“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2010, S. 71.
- Stückelberger, Johannes, „Das Quintett der Religionen“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2010, S. 71.
- Stückelberger, Johannes, „Multireligiöse Gebetsräume - Vorwort“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2010, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Polkes Glasfenster im Grossmünster in Zürich“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2010, S. 68-69.
- Stückelberger, Johannes, „Die Lukasgesellschaft als Ort des Dialogs“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2009, S. 2.
- Stückelberger, Johannes, „Religion im öffentlichen Raum - Vorwort“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2008, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Bauplatz Kirche - Tendenzen im Kirchenbau“, in: *Annex, das Magazin der Reformierten Presse*, 46, 2008, S. 3-5.
- Stückelberger, Johannes, „Eine Kirchenrenovation steht an“, in: *Annex, das Magazin der Reformierten Presse*, 46, 2008, S. 14-15.

- Stückelberger, Johannes, „Kirchenpädagogik – Die Kirche als Erlebnisraum, in: *bulletin sek-feps. Eine Publikation des Schweizerischen Evangelischen Kirchenbundes*, 2, 2008, S. 9.
- Stückelberger, Johannes, „Die Kirche als Galerie. Überlegungen zur Begegnung von Kunst und Kirchenraum“, in: *bulletin sek-feps. Eine Publikation des Schweizerischen Evangelischen Kirchenbundes*, 2, 2008, S. 6-8.
- Stückelberger, Johannes, „Zeitgenössische Kunst in der Kirche“, in: *Kirchenblatt für römisch-katholische Pfarreien im Kanton Solothurn*, 8, 2008, S. 4-5.
- Stückelberger, Johannes, „Ruf nach Taipei“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 4, 2008, S. 8.
- Stückelberger, Johannes, „Gerda Tobler: AVE EVA“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2008, S. 6.
- Stückelberger, Johannes, „Alles wirkliche Leben ist Begegnung“ (mit Elke Kreiselmeyer), in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2008, S. 2-3.
- Stückelberger, Johannes, „Zeitgenössische Kirchenfenster“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 2, 2008, S. 1-3.
- Stückelberger, Johannes, „Tobias Eder: G-Raum“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2008, S. 3.
- Stückelberger, Johannes, „Im Verborgenen“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2008, S. 2.
- Stückelberger, Johannes, „Kreuz-Licht-Kapelle“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2008, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Vorwort“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2007, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Giulia Degonda – ‚geortet‘“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 4, 2007, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „‘Das Wort soll transparent werden‘“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2007, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Extra muros: Verschiedene Initiativen ausserhalb der Kirchen“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2007, S. 65-67.
- Stückelberger, Johannes, „Ausstellungen in Kirchen“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2007, S. 61-65.
- Stückelberger, Johannes, „Markus Müller – ‚Durchbruch‘“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2007, S. 58-61.
- Stückelberger, Johannes, „Kunst und Kirche in der Schweiz – Initiativen der letzten zehn Jahre“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2007, S. 49.
- Stückelberger, Johannes, „Braucht Kunst die Kirche? – Vorwort, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2007, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Stammbaum, Lebensbaum, Kreuzesbaum“, in: *Leben & Glauben*, 51/52, 2006, S. 8-11.
- Stückelberger, Johannes, „Kunst im Kirchenraum: Thesen zu einem anspruchsvollen Dialog“, in: *Kirchenbote der Evangelisch-Reformierten Kirche des Kantons St. Gallen*, 55. Jg., 7-8, 2006, S. 3-4.
- Stückelberger, Johannes, „Kunst und Geist – Braucht Kunst die Kirche?“ (Gespräch mit PodiumsteilnehmerInnen, zusammengestellt von J.S.), in: *Forum Kunst und Kirche*, 4, 2006, S. 1-6.
- Stückelberger, Johannes, „Nina Gamsachurdia“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2006, S. 6.
- Stückelberger, Johannes, „Bestattungskultur“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2006, S. 2-3.
- Stückelberger, Johannes; Zeindler; Matthias, „Kunst und Geist – Braucht Kunst die Kirche?“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2006, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Das unsichtbare Bild. Die Ästhetik des Bilderverbotes“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2005, S. 130.

- Stückelberger, Johannes, „Neues Farbleid für die reformierte Kirche Huttwil“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2005, S. 65.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2005, S. 2.
- Stückelberger, Johannes, „Das unsichtbare Bild – Die Ästhetik des Bilderverbotes“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 2, 2005, S. 1-2.
- Stückelberger, Johannes, „Neues Farbleid für reformierte Kirche Huttwil“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2005, S. 5.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2005, S. 3.
- Stückelberger, Johannes, „Im Nu“, in: *Im Nu*, Begleitpublikation zur Ausstellung „Im Nu“ im Kunstraum Riehen, 15. Mai bis 21. Juni 2004, Riehen: Kunstraum Riehen, 2004.
- Stückelberger, Johannes, „Albert Schilling – Notizen zur Bildhauerei“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2004, S. 264.
- Stückelberger, Johannes, „Die Steinkirche von Cazis“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2004, S. 182.
- Stückelberger, Johannes, „Kirche im Wandel. Die neugestaltete reformierte Kirche in Oberwil bei Basel“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2004, S. 113.
- Stückelberger, Johannes, „Kulturnotizen aus der Schweiz“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2004, S. 45-46.
- Stückelberger, Johannes, „Einladung zum genauen Hinschauen. In den Dialog zwischen Kunst und Kirche treten“, in: *Magnet*, 4, April 2004, S. 4-5.
- Stückelberger, Johannes, „Kirche im Wandel“, in: *Kirchenbote Baselland*, März, 2004, S. 7.
- Stückelberger, Johannes, „Mireille Gros – lichten“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 4, 2004, S. 3-4.
- Stückelberger, Johannes, „Mireille Gros“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2004, S. 3.
- Stückelberger, Johannes; Zeindler, Matthias, „2 x Kunst in der Kirche – Basel Köniz“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2004, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2004, S. 3.
- Stückelberger, Johannes, „Kirche im Wandel“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2004, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Advent – bewegte Zeit“, in: *Leben & Glauben*, 49, 4. Dezember 2003, S. 6-9.
- Stückelberger, Johannes, „Ochs und Esel an der Krippe“, in: *Aufbruch. Zeitung für Religion und Gesellschaft*, 123, 2003, S. 9.
- Stückelberger, Johannes, „Bilder des Unaussprechlichen. Zum Werk von Nina Gamsachurdia“, in: Nina Gamsachurdia, Dornach: Hanemann, 2003, s.p.
- Stückelberger, Johannes, „Meine Bibel“, in: *Meine Bibel - Jo Achermann, Franz Bucher, Samuel Buri, Gielia Degonda, Anton Egloff, Mireille Gros, Maria Hafner, Godi Hirschi, Ursula Keller-Roth, Niklaus Lenherr, Norbert May, Francine Mury, Reto Rigassi, Jean Stern, Hans Thomann, Teres Wydler, Kartenset mit einem Text von Johannes Stückelberger*, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche / Societas Sancti Lucae SSL, Ebikon: Edition SSL, 2003.
- Stückelberger, Johannes, „Werbeaktion der Lukasgesellschaft. Mitglieder werben Neumitglieder“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 3, 2003, S. 1-2.
- Stückelberger, Johannes, „Meine Bibel“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 2, 2003, S. 11.
- Stückelberger, Johannes, „Europäischer Kirchenbau 1950-2000“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 2, 2003, S. 1-2.

- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2003, S. 3.
- Stückelberger, Johannes, „Un ange passe. Sieben Räume des Glaubens an der Expo.02“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2002, S. 270-272.
- Stückelberger, Johannes, „Arbeitstagung in Wil. Ein Erlebnisbericht“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 4, 2002, S. 2.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 2, 2002, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 1, 2002, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Bundeshaus“, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* [elektronische Publikation HLS], Version vom 24.4.2002.
- Stückelberger, Johannes, „Ein paar Gedanken des neuen Präsidenten zur Zukunft der Lukasgesellschaft“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 0, 2001, S. 4.
- Stückelberger, Johannes, „Editorial“, in: *Forum Kunst und Kirche*, 0, 2002, S. 1.
- Stückelberger, Johannes, „Lehrer und Gelehrter. Zum Tod des Kunsthistorikers Hanspeter Landolt“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 60, 13. März 2001, S. 68.
- Stückelberger, Johannes, [Bildkommentare zum Verhältnis von Kirche und bildender Kunst in der Schweiz seit der Reformation], in: Vischer, Lukas; Schenker, Lukas; Dellsperger, Rudolf (Hg.), *Ökumenische Kirchengeschichte der Schweiz*, Freiburg: Paulusverlag; Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 1994, S. 205-206 und 311-312 (französische Übersetzung).
- Stückelberger, Johannes, „Diese Münsterfenster ins Museum“, in: *Basler Zeitung*, Nr. 124, 30. Mai 1990, S. 53.
- Stückelberger, Johannes, „Hanspeter Landolt zum Siebzigsten“, in: *Basler Zeitung*, Nr. 123, 29. Mai 1990, S. 31.
- Stückelberger, Johannes, „Mireille Gros“, in: *helvet'art*, 6. Biennale der Schweizer Kunst, St. Gallen, Olma, 11. Juni - 31. Juli 1988, s.p.
- Stückelberger, Johannes, „Winkelried unter Seinesgleichen“, „Winkelried aus Marmor“, „Winkelriedstein in Sempach 1864“, „Löwenstandbild in Sempach 1886“, „Winkelried im Bundeshaus“, in: *Die Schlacht von Sempach im Bild der Nachwelt*, Katalog der Ausstellung im Stadthaus und Ochsentor in Sempach, 21. Juni - 12. Oktober 1986, S. 130-135.
- Stückelberger, Johannes, „Wassily Kandinsky: Improvisation 35. 1912“, „Perspektive“, „Abstrakte Malerei“, in: *16 x Kunstmuseum Basel. Texte für Jugendliche*, Basel 1984 (Schriften des Vereins der Freunde des Kunstmuseums Basel Nr. 6), s.p.
- Stückelberger, Johannes, „Coghuf: Kennen und Erkennen“, in: *Semainier*, Nr. 10, 2. November 1981, S. 2.

Rezensionen

- Stückelberger, Johannes, Rezension von: Walter, Matthias, *Inszenierung des Heimischen. Reformarchitektur und Kirchenbau 1900–1920*, Basel 2020. 479 S., 529 Abb. (Print und Open Access), in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 79, 2022, Heft 3+4, S. 265-266 (Open Access: noch gesperrt).
- Stückelberger, Johannes, Rezension von: Ritter-Lutz, Susanne, in Zusammenarbeit mit Armand Baeriswyl und Daniel Gutscher: *Kirche und Schloss Köniz* (= Schweizerischer Kunstführer GSK

- 910). Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2012, 44 S., in: Berner Zeitschrift für Geschichte, 1, 2016, 124-125.
- Stückelberger, Johannes, „Religion und Raum“, in: *Kunst und Kirche*, 3, 2011, S. 53-54 (Rezension von: Thomas Erne und Peter Schütz [Hg.], *Die Religion des Raumes und die Räumlichkeit der Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010).
- Stückelberger, Johannes, „Der Kirchenraum als bewegende Kraft. Ein Sammelband zur Räumlichkeit der Religion“, in: *Reformierte Presse*, 33, 19. August 2011, S. 13 (Rezension von: Thomas Erne und Peter Schütz [Hg.], *Die Religion des Raumes und die Räumlichkeit der Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010).
- Stückelberger, Johannes, Rezension von: „Oskar Bätschmann und Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 1, Die Landschaften. Mit Beiträgen von Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer, Matthias Oberli (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2008), Teilband 1 262 S., Teilband 2 366 S., ca. 950 meist farb. Abb., in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 67, 2010, Heft 1+2, S. 142-144 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A2010%3A67%3A%3A3#139> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Moderne Kunst und Christentum“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2009, S. 56 (Rezension von: Cottin, Jérôme, *La mystique de l'art. Art et christianisme de 1900 à nos jours*, Paris: Éditions du Cerf, 2008).
- Stückelberger, Johannes, „Kunst und Kirche nach dem Konzil“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2009, S. 58-59 (Rezension von: Ralph van Bühren, *Kunst und Kirche im 20. Jahrhundert. Die Rezeption des Zweiten Vatikanischen Konzils*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2008 (Konziliengeschichte, Reihe B, Untersuchungen).
- Stückelberger, Johannes, „Das Wort soll transparent werden“, in: *Kunst und Kirche*, 1, 2008, S. 61 (Rezension von: *Zürcher Bibel – Kunstbibel*. Mit zwanzig Schriftbildern von Samuel Buri).
- Stückelberger, Johannes, „Neuer Zugang zum Werk. Alfred Stieglitz – ‘The Key Set’“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 92, 21. April 2004, S. 43 (Rezension: Sarah Greenough, *Alfred Stieglitz: The Key Set: The Alfred Stieglitz Collection of Photographs*, 2 Bde., Washington: National Gallery of Art, New York: Harry N. Abrams, 2002) (Open Access: <https://zeitungsarchiv.nzz.ch/read/126797/126797/2004-04-21/43> [9.1.2023])
- Stückelberger, Johannes, „Sakralräume“, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 5, 2003, S. 72-73 (Rezension: Wolfgang Jean Stock [Hg.], *Europäischer Kirchenbau 1950-2000 European Church Architecture*, München: Prestel, 2002) (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=wbw-004%3A2003%3A90%3A%3A289#364> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes, „Die Altniederländer im Städel. Zum neuen Sammlungskatalog“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 128, 4./5. Juni 1994, S. 89 (Rezension von: Jochen Sander, *Niederländische Gemälde im Städel. 1400-1550*, Mainz: Philipp von Zabern, 1993).
- Stückelberger, Johannes, Rezension von: Adolf Reinle: *Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Zürich/München 1984, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 42, 1985, Heft 1, S. 64-65 (Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1985%3A42%3A%3A9#74> [9.1.2023]).

Interviews print mit J.S.

- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Vom Heiligen Geist und vom Zeitgeist“, in: *Modulor*, Nr. 6, 2022, S. 42-45
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „‘Man wollte modern sein‘“, in: *SKZ Schweizerische Kirchenzeitung*, 190. Jg., 15, 2022, S. 356-357.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Meist wird erst nach einer Alternative zum Verkauf gesucht“, in: *Encore! Das Magazin mit Stil. Sonntagszeitung*, Dezember 2021, S. 42 (französisch: „Les églises devraient rester des lieux de partage et d’ouverture“)
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „‘Eine Kirche bleibt immer eine Kirche‘“, in: *reformiert*. Nr. 11, November 2021, S. 8.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Man muss miteinander reden“, in: *Das Online-Magazin der Universität Bern*, 1.9.2021 (Open Access: https://www.uniaktuell.unibe.ch/2021/man_muss_miteinander_reden/index_ger.html [1.9.2021])
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Genius Loci – Ökumenisches Kirchenzentrum Langendorf“, in: *reformiert. [Teil] solothurn-reformiert*, Nr. 4, April 2021, S. 17.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Umnutzen, um zu bewahren“, Interview: Marcus Moser, in: *Kirchen zwischen Macht und Ohnmacht*, Veranstaltungsreihe Winter 2018/19, Forum für Universität und Gesellschaft Universität Bern, Bern: Forum für Universität und Gesellschaft, 2019, S. 24-25 (Open Access: https://www.forum.unibe.ch/unibe/portal/microsites/fug/content/e651869/e651880/e651901/files946676/190516_Themenheft_def_f.Web_1.pdf [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Wie aus Maria Justitia wurde“, in: *Freiburger Nachrichten*, 9. Dezember 2017, S. 12 (Open Access: <https://www.freiburger-nachrichten.ch/wie-aus-maria-justitia-wurde/> [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Gotteshäuser für private Investoren uninteressant. Johannes Stückelberger über Umnutzungen“, in: *Sonntagszeitung*, 17. September 2017, S. 39,
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „‘Chaos ist da, aber es ist nicht alles‘“, Interview: Reinhard Kramm, Christa Amstutz, in: *reformiert.*, Nr. 9, September 2015, S. 8.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Kerzen in reformierten Kirchen bedeuten keine Rekatolisierung“, Interview: Katharina Buschor-Huggel, in: *Doppelpunkt*, Heft 51-52, 2013, S. 25-26.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „‘Kunst und Religion sind Geschwister‘. Kunst und Kirche im Dialog“, Interview: Magdalena Schindler, in: *Der Bund*, 24. Dezember 2008, S. 29 (Open Access: https://tda-horton-files-prod.s3.eu-central-1.amazonaws.com/BU/2008-12-24/bu29/f200812/bu_20081224_0_0_bu29.pdf?X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Date=20230109T224316Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=3599&X-Amz-Credential=AKIAJRJR4AVQXTJNXJLQ%2F20230109%2Ffeu-central-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Signature=3cf4a2e6b6600ca151c7bb4f9e6d85934bf12eebd329b8811266f0699932f583 [9.1.2023]).
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Bauplatz Kirche - Drei Experten diskutieren“, in: *Annex, das Magazin der Reformierten Presse*, 46, 2008, S. 6-13.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Seelenverwandtschaft. Kunst und Kirche“, Interview: Pia Stadler, in: *Forum. Pfarrblatt der katholischen Kirche im Kanton Zürich*, 17, 2006, S. 28-29.
- Stückelberger, Johannes (Interview print), „Rembrandt legt die Bibel aus - Ein Gespräch“, 3 Teile, Interview: Sabine Guggenbühl, *Basellandschaftliche Zeitung*, 29. Juli 1995, S. 10; 2. September 1995, S. 8; 9. September 1995, S. 6.

Interviews audio und video mit J.S.

Stückelberger, Johannes (audio), „Vita e cretta – Er ina societad pli e pli seculara dovra edifizis sacral“, in: RTR (Radiotelevision Svizra Rumantscha), 16. Oktober 2022, 00:00-21:54, <https://www.rtr.ch/cultura/cultura/vita-e-creta-er-ina-societad-pli-e-pli-seculara-dovra-edifizis-sacral> [16.10.2022]

Stückelberger, Johannes (Interview video), „Wie steht es um den Kirchenbau? Gibt es noch neue Kirchen? Was ist bei Neunutzungen zu beachten?“, Tillmann Luther im Gespräch mit Johannes Stückelberger, in: *Kanal Inspirierendes aus Theologie und Kirche*, auf Youtube hochgeladen am 12.1.2022 (<https://www.youtube.com/watch?v=3snd8nsBjVg&t=5s> [31.12.2021]).

Stückelberger, Johannes (audio), „Wie weiter mit sanierungsbedürftigen Gotteshäusern? in: SRF, 15.4.2021, 12:30 Uhr, <https://www.srf.ch/audio/rendez-vous/wie-weiter-mit-sanierungsbeduerftigen-gotteshaeusern?partId=11968175> [9.1.2023].

Stückelberger, Johannes (Interview video), „Sofagespräch ‚Kirchenumnutzungen‘“, *Haus der Religionen*. Brigitte Rotach im Gespräch mit Johannes Stückelberger, 8.3.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=QsII6ECXViQ> [8.3.2021]

Stückelberger, Johannes (audio), „Vita e cretta – La religiusadad da Segantini“, in: RTR (Radiotelevision Svizra Rumantscha), 19. September 2016, an 04:30, <http://www.rtr.ch/emissions/vita-e-creta/la-religiusadad-da-segantini> [10.1.2023]

Stückelberger, Johannes (Interview audio), „Wolkenbilder. Deutungen des Himmels in der Moderne“, Interview: Manuela Reichart, ausgestrahlt in: SWR2 Matinee, 13. September 2015 (Sendung „In bester Atmosphäre – Wolken“).

Stückelberger, Johannes (Interview audio), „Wie sollen Kirchen in Zukunft genutzt werden?“, ausgestrahlt in: SRF Kultur, Kultur kompakt, 21. August 2015.

Stückelberger, Johannes (Interview audio), „Die Kunst und das Nationale“, Gespräch mit Gabriela Christen und Christine Hoffmann, ausgestrahlt in: Radio DRS2, Sendung „Reflexe“, 9. Januar 1998.

Zahlreiche weitere Interviews zu Kirchenumnutzungen, 2015-2023.

Übersetzungen

Stückelberger, Johannes (Übersetzung aus dem Englischen), „Dao Zi. Spirituelle Tuschmalerei“, in: *Kunst und Kirche*, 2, 2018, S. 25-27.

Stückelberger, Johannes (Übersetzung aus dem Französischen), Saint-Martin, Isabelle „Katechismus. Formen und Funktionen des Bildes im Katechismus“, in: Hoeps, Reinhard (Hg.), *Handbuch der Bildtheologie*, Bd. 2, Paderborn: Schöningh, 2018, S. 236-272

Stückelberger, Johannes (Übersetzung aus dem Französischen), Cottin, Jérôme, „Jesus in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, in: *Kunst und Kirche*, 4, 2008, S. 60-61.

Filme

Stückelberger, Johannes, *Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Einzelne. Zweiter Schweizer Kirchenbautag. Tagungsbericht*, 2017 (Open Access: <https://www.youtube.com/watch?v=rtcYVbVHNqg>; https://www.schweizerkirchenbautag.unibe.ch/tagungen/schweizer_kirchenbautag_2017/dokumentation/index_ger.html [9.1.2023]).

Stückelberger, Johannes (Hg.), *Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Einzelne. Zweiter Schweizer Kirchenbautag*, 10 Filme, 2017 (Open Access: https://www.schweizerkirchenbautag.unibe.ch/tagungen/schweizer_kirchenbautag_2017/dokumentation/index_ger.html [9.1.2023]).

Audio

Stückelberger, Johannes (Hg.), Audioguide zur Basler Pauluskirche von Karl Moser [unter Mitarbeit von Studierenden des Kunsthistorischen Seminars der Universität Basel], Basel: Kulturkirche Paulus, 2023.

Stückelberger, Johannes, „Was tun mit leeren, ungenutzten Kirchen?“ Audio-Beitrag zur Ausstellung *Shiva begegnet Suva. Religion und Staat im Alltag*. Polit-Forum Bern, 10.8.-12.12.2020.

Webseiten

Webseite: Reusing Churches (<https://www.reusingchurches.unibe.ch/>): Filmische Dokumentation der Zoom-Tagung „Kirchenumnutzung. Neue Perspektiven im internationalen Vergleich“ (Herrenhausen Symposium, Hannover, Volkswagenstiftung), 15.-17. Februar 2021 [online seit 2023].

Webseite: Kirchenvisite. Die Kirchengebäude im Gebiet der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn (<https://kirchenvisite.ch>): Dokumentation der 306 reformierten Kirchen im Gebiet der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn [online seit 2020].

Webseite: Schweizer Kirchenbautag (<https://www.schweizerkirchenbautag.unibe.ch>): Dokumentationen der Tagungen des Schweizer Kirchenbautags; Datenbank Kirchenumnutzungen; Datenbank Moderner Kirchenbau; Dokumentation Flexible Kirchenräume [online seit 2017].

Vorträge

2023

Paris, Institut Catholique de Paris, 9.-10. November 2023: „Remarques sur la question des recherches futures sur l'espace liturgique“, Kurzvortrag, gehalten an der Tagung „Réseau espace liturgique“, organisiert vom Institut Supérieur de Liturgie.

Rorschach, Würth Haus Rorschach, 30. September 2023: „Wolkenbilder. Deutungen des Himmels in der Moderne“, Vortrag, gehalten im Rahmen der Ausstellung „Wasser, Wolken, Wind – Elementar- und Wetterphänomen in Werken der Sammlung Würth“.

Greifswald, Universität, 7.-8. September 2023: „Spätmoderner Kirchenbau in der Schweiz“, Vortrag, gehalten an der Tagung „Kirchen für neue Städte. Religiöses Bauen der Spätmoderne“.

Bern, Universität, 1. September 2023: „Einführung“, gehalten am „Fünften Schweizer Kirchenbautag“ zum Thema „Kirchliche Immobilienstrategien. Kriterien und Beispiele“.

Winterthur, gate27, 21. Juni 2023: „Arealentwicklung im kirchlichen Raum – Herausforderungen und Chancen“, Vortrag, gehalten an der Delegiertenversammlung der Pensionskasse Prosperita.

Walchwil, Reformierte Kirche, 2. Juni 2023: „Ein Pionierbau am Zugersee. Die Architektur der Walchwiler Kirche“, Vortrag, gehalten anlässlich der „Langen Nacht der Kirchen“.

Freiburg/Schweiz, Franziskanerkloster, 9. März 2023: „Neunutzungen von Sakralbauten“, Vortrag, gehalten am Kolloquium „Zukunft des religiösen Kulturerbes“, organisiert vom Amt für Kulturgüter KGA, Fribourg/Freiburg, 9.-10.3.2023.

2022

Thun, Johanneskirche, 19. Oktober 2022: „Über die Nutzung von Kirchenbauten“, Abendvortrag.

Chur, Theologische Hochschule Chur, Lehrstuhl für Religionspädagogik (Zoom), 13. Oktober 2022 (Zoom): „Blick über den Zaun: Die Apps kirchenvisite.ch und satg.ch: Chancen und Grenzen“, Vortrag im Rahmen von Lehrveranstaltung.

Zürich, Reformierte Kirche Kanton Zürich, 17. September 2022: „Die Nutzung unserer Kirchen und Kirchgemeindehäuser. Entwicklungen, Chancen, Risiken, Empfehlungen“, Vortrag im Rahmen der BKP-Tagung (Bezirksskirchenpflegen).

Langendorf, Politische Gemeinde, 1. August 2022: „1. Augustrede 2022“, Rede im Rahmen der 1. August-Feier.

St. Gallen, Evangelisch-reformierte Kirche des Kantons St. Gallen: „Kirchliche Gebäude im Dienst der Gemeinde“, Vortrag im Rahmen des St. Galler Kirchenbautags (Open Access: <https://www.youtube.com/watch?v=WsjhAcdFoMg&t=597s> [9.1.2023]).

2021

Gerzensee, Schloss, 3. Dezember 2021: „Flexible Kirchenräume“, Workshop an der Retraite der Konferenz der Kirchenpräsidenten KKP.

Bern, Universität, Kompetenzzentrum Liturgik, 19. November 2021: „Gottesdienst als Bild“, Vortrag an der Tagung zum zehnjährigen Jubiläum des Kompetenzzentrums Liturgik „Körper – Räume – Liturgien: analog und digital“.

- Münsingen, Reformierte Kirchgemeinde, 11. November 2021: „Gottesbilder in der modernen Kunst. Versteckte religiöse Botschaften in Bildern des 19. und 20. Jahrhunderts“, Abendvortrag.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 19. Oktober 2021: „Bild und Raum im digitalen Gottesdienstformat“, Vortrag im Rahmen des „Forschungskolloquiums GegenwartsLiturgik“.
- Bern, Universität, 27. August 2021: Einführung und Moderation, Vierter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Flexible Kirchenräume“.
- Bonn, Universität (Zoom), 10. Juli 2021: „Sakralraumtransformationen in der Schweiz. Erfahrungen, Perspektiven, Kriterien“, Vortrag an der Tagung „Kirche im Wandel“, Online-Tagung der DFG-Forschungsgruppe TRANSARA (Sakralraumtransformation in Deutschland, FOR 2733).
- Leipzig, Universität, Theologische Fakultät, Lehrstuhl für Praktische Theologie (Zoom), 9. Juni 2021: „Multireligiöser Sakralbau“, Vortrag im Rahmen der Vorlesung „Liturgie und Kirchenraum“.
- Freiburg/Brsgr., Katholische Akademie Freiburg (Zoom), 7. Mai 2021: „Sichtbare Kirche“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Braucht die Stadt noch Kirchen? Kirchen(raum) in pluralen Stadtgesellschaften“.
- Langendorf, Ref. und kath. Kirchgemeinden (Zoom), 22. April 2021: „Das Ökumenische Kirchenzentrum Langendorf“, Vortrag anlässlich des Jubiläums „50 Jahre Ökumenisches Kirchenzentrum Langendorf“.
- Bern, Evangelisch-reformierte Gesamtkirchgemeinde Bern, 2. Juli 2021: „Erweiterte Nutzung kirchlicher Gebäude. Kriterien und Optionen“, Vortrag am Liegenschaftsforum zum Prozessdialog Liegenschaftsstrategie 2020-2025.
- Hannover, VolkswagenStiftung (Zoom), 15.-17. Februar 2021: „Kirchenumnutzungen als Prozess“, Vortrag und Moderation an der Internationalen Tagung „Reusing Churches. New Perspectives in a European Comparison“.

2020

- Siegen, Museum für Gegenwartskunst (Zoom), 5. November 2020: „Wolkenmalerei als Übungsfeld abstrakter Kunst“, Vortrag im Rahmen der in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Siegen organisierten Vortragsreihe zur Ausstellung „Die Wolken und die Wolke“ (Open Access: <https://www.mgksiegen.de/en/entdecken/2344/johannes-stuckelberger> [9.1.2023]).
- Luzern, Hochschule Luzern, Technik & Architektur (Zoom), 22. Oktober 2020: „Potential des im/materiellen Kulturerbes der Klöster im digitalen Zeitalter“, Vortrag im Rahmen eines Workshops zum Thema „Potential von Klöstern im digitalen Zeitalter“.

2019

- Zürich, Universität, 28. November 2019: „Kirchenbau der Moderne und Gegenwart“, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung „Kirchenraum im Wandel“, organisiert von der Kommission UZH Interdisziplinär.
- Basel, Universität, 11. November 2019: „Wie die Bilder ins Münster zurückkehrten. Die umstrittenen Chorfenster“, Vortrag im Rahmen der öffentlichen Ringvorlesung „'Lebendige Steine'. Das Basler Münster als Medium öffentlicher Religion und Theologie“.

- Thun, Kirche Scherzligen, 1. November: „Die ganze Welt auf seinen Schultern. Darstellungen der Christophorus-Legende in der bildenden Kunst“, Abendvortrag.
- Bern, Universität, 30. August 2019: Einführung, Moderation und Vortrag „Zur künstlerischen Ausstattung moderner Kirchen“, Dritter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Moderner Kirchenbau in der Schweiz“.
- München, Ludwig-Maximilians-Universität München, Münchner Zentrum für Ökumenische Forschung (ZÖF), 4.-5. Juli 2019: „Mentalitäten in Sakraltopographie“, Vortrag im Rahmen der Interdisziplinären Tagung „Konfessionelle Mentalitäten. Ökumenische Perspektiven im 21. Jahrhundert“.
- Luzern, Peterskapelle, 5. Juni 2019: „Herausforderung Kirchengenutzung“, Vortrag im Rahmen des Partner-Events der Royal Institution of Chartered Surveyors und der Hochschule Luzern, Institut für Finanzdienstleistungen zum Thema „Herausforderung kirchliches Immobilienmanagement“.
- Bose, Monastero di Bose, 31. Mai 2019: „Reformierte Abendmahlstische in Geschichte und Gegenwart“, Vortrag im Rahmen des XVII Convegno liturgico internazionale zum Thema „L'altare. Recenti acquisizioni. Nuove problematiche“.
- Basel, Tituskirche, 18. Mai 2019: „Benedikt Hubers Thomaskirche und Tituskirche in Basel“, Vortrag anlässlich des Gedenkanlasses für Benedikt Huber.
- Sion, Arsenaux, 2. Mai 2019: „Les enjeux de la reconversion des bâtiments religieux“, Vortrag zur Einführung einer Table ronde.
- Baden, Emausbruderschaft zu Mariawil, 22. April 2019: „Kirchengenutzungen“, Abendvortrag.
- Karlsruhe, Kit - Fakultät für Architektur, FG Regionalplanung und Bauen im Ländlichen Raum, 30. Januar 2019: „Kirchengenutzungen im Ländlichen Raum der Schweiz“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Land in Sicht. Baukultur im Ländlichen Raum“.
- St. Gallen, Schweizerisches Pastoralsoziologisches Institut SPI, 18. Januar 2019: „Umnutzung von Kirchengebäuden als Chance für die Kirche“, Ateliervortrag im Rahmen der Jubiläumstagung 50 Jahre SPI zum Thema „Planen in der Kirche. Räume öffnen – (keine) Wunder erwarten“.

2018

- Buchen, Reformierte Kirchgemeinde, 19. Oktober 2018: „Kirchenfenster gestern und heute“, Abendvortrag.
- Strasbourg, Université, Théologie pratique, 21. September 2018: „La transformation des églises – rien de nouveau mais quand-même un nouveau challenge“, Vortrag an Journée doctorale.
- Zürich, ETH, Professur Gion A. Caminada, 18. September 2018: „Einführung in den Kirchenbau“, Vortrag in Lehrveranstaltung.
- Rapperswil, Reformierte Kirche: 17. September 2018: „Würdigung“, Vortrag an Abschlussfeier des Projekts „Dokumentation der reformierten Kirchen im Aargau“ der Reformierten Kirche Aargau.
- Bern, Haus der Kirche, 11. September 2018: „Zwingli und die Folgen für die Kunst“, Weiterbildung pwb „Reformierte Theologie heute“.
- Bern, Universität, 19. Juni 2018: „Churches as places of multiple religious identities“, Vortrag an 16th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions zum Thema „Multiple Religious Identities“, Section „Sacred Places and Multiple Religious Identities: Past and Present“.

Bochum, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, 15. Juni 2018: „Transformationen städtischer Sakraltopographien in der Moderne“, Vortrag im Rahmen des internationalen wissenschaftlichen Symposiums „Sakralbauten erforschen. Aktuelle Tendenzen in der Kunstgeschichte“.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 16. April 2018: „Städtische Sakraltopographie der Volkskirche“, Vortrag im Rahmen der Vorlesung „Volkskirche im Wandel“.

Bern, Haus der Kirche: 9. März 2018: „Verkündigung durch Kunst“, Vortrag im Rahmen des 3. Forums Gottesdienst der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn.

2017

Warth, Kartause Ittingen: 11. November 2017: „Die Kirchen und Kirchgemeindehäuser im Kreis 2, Zürich“, Vortrag im Rahmen der Retraite des Kirchenkreis 2 der Reformierten Kirche der Stadt Zürich.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, Kompetenzzentrum Liturgik, 30. Oktober 2017: „Kirchenumnutzungen. Ergebnisse des Zweiten Schweizer Kirchenbautags“, Vortrag in der Arbeitsgemeinschaft Liturgik.

Rapperswil BE, Reformierte Kirchgemeinde, 30. August 2017: „Reformierter Kirchenbau in der Schweiz“, Abendvortrag.

Bern, Universität, 25. August 2017: Einführung und Moderation, Zweiter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Einzelne“.

St. Moritz, Segantini-Museum, 21. Juli 2017: „Dem Himmel näher – ‚Mittag in den Alpen‘, 1891“, Abendvortrag.

Bern, Bibliothek Münsterergasse, 5. Juli 2017: „Wie weiter mit Berns Kirchen? Abriss, Verkauf, erweiterte Nutzungen?“ Vortrag im Rahmen der Stadtführungen 2017 zum Thema „Heilige Stätten in Bern“, organisiert vom Berner Heimatschutz.

Bochum, Ruhr-Universität, 23. Juni 2017: „Religious Cocktails in Art and Architecture“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Thresholds of Transcendence between Western Christianity and the ‘Wisdom of the East’“.

Bern, Kongresszentrum BEA, 3. Mai 2017: „Kirchenumnutzungen – Nichts Neues und gleichwohl eine neue Herausforderung“, Vortrag im Rahmen des BEA-Fachseminars 2017 von RefBeJuSo zum Thema „Braucht Gott Häuser? Umnutzungen von Kirchen und kirchlichen Gebäuden“.

Heimberg, Reformierte Kirchgemeinde, 28. März 2017: „Reformierter Kirchenbau in der Schweiz“, Abendvortrag.

Steffisburg, Reformierte Kirche, 24. März 2017: „Geschichte des reformierten Kirchenbaus“, Vortrag und Workshop im Rahmen der Tagung „Den reformierten Kirchenraum verstehen“ der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn.

Köniz, Reformierte Kirche, 25. Februar 2017: „Architektur und Ausstattung von Kirchen. Einführung in die Geschichte des Kirchenbaus“, Vortrag im Rahmen des Grundkurses für Kirchenführungen, organisiert von den Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn.

Zürich, Reformierte Kirche „Auf der Egg“, 24. Februar 2017: „Schweizer Kirchenbau der 1930er Jahre“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Zwischen Retrospektive und Reform: Musik, Kunst und Kirche im frühen 20. Jahrhundert“.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 17. Februar 2017: Einführung, Moderation und Vortrag „Kirchen in der Stadt und die Stadt mit ihren Kirchen. Wandel der Wahrnehmung“, Internationale Tagung zum Thema „Religiöse Räume im Wandel. Transformationen städtischer Sakraltopographien in der Schweiz heute“.

Thun, Hotel Freienhof, 24. Januar 2017: „Heiliger Hodler! Schweizer Kunst und Politik“, Abendvortrag im Rahmen der Reihe „Kunst und Politik“, organisiert von der Kunstgesellschaft Thun.

Basel, Ackermannshof, 23. Januar 2017: „Umnutzungen von Kirchen“, Einführung zur Podiumsdiskussion zum Thema „Kultur statt Gottesdienst“

Basel, Universität, 20. Januar 2017: „Wo ist der richtige Ort für den Abendmahlstisch“, Workshop mit Vortrag im Rahmen der Tagung „Abendmahl“.

2016

Braunschweig, Atelier Sprache e.V., 23. September 2016: „Wie Bilder predigen“, Abendvortrag im Rahmen des 7. Internationalen Bugenhagen-Symposiums 2016 zum Thema „Bild / Predigt. Predigende Bilder – und was die Homiletik davon lernen kann“.

Savognin, Sala Grava, 17. September 2016: „Segantinis Blick auf die Landschaft um Savognin“. Vortrag im Rahmen der vom Parc Ela veranstalteten Festa Segantini.

Wislikofen, Propstei, 3. Juli 2016: „Reformierter Kirchenbau im Kanton Schaffhausen“, Vortrag im Rahmen eines Pfarrkurses der Evangelisch-reformierten Kirche des Kantons Schaffhausen.

St. Gallen, Christuskirche, 7. Juni 2016: „Kirchenbau und religiöse Kunst in konfessioneller, ökumenischer und interreligiöser Perspektive am Beispiel von St. Gallen“, Vortrag im Rahmen einer Weiterbildung der Arbeitsgemeinschaft christlicher Kirchen (ACK) von SG/AR/AI.

Zürich, Reformierte Kirche „Auf der Egg“, 29. Mai 2016: „Warum ist in der reformierten Kirche ‚Auf der Egg‘ die Orgel vorne?“ Gespräch von Michael Meyer und Johannes Stückelberger im Rahmen des Öffentlichkeitstags „KunstKlangKirche“.

Bern, PROGR, 19. Mai 2016: „Wie weiter mit Berns Kirchen?“, Einführung zur Podiumsdiskussion zum Thema „Kirchenumnutzung“.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 4. Mai 2016: „Kirchenumnutzungen“, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums Gegenwartsliturgik.

Bern, Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn, 30. April 2016: „Bilder im reformierten Kirchenraum“, Vortrag im Rahmen des Vertiefungskurses „Bilder verboten?“

Zürich, Reformierte Kirche Enge, 7. April 2016: „Die reformierte Kirche Enge in Zürich“, Abendvortrag, Quartierverein Enge.

Zürich, Johanneskirche, 10. März 2016: „Raum und Bild als Elemente des reformierten Gottesdienstes sowie kirchlicher Arbeit“, Vortrag und Workshop im Rahmen der Kooperation mit dem ZHdK-Studiengang Art Education zum Thema „Neue Perspektiven für die Johanneskirche“.

Malans, Reformierte Kirchgemeinde, 7. März 2016: „Die reformierte Pfarrkirche Malans – gestern, heute, morgen“, Abendvortrag.

Zürich, Johanneskirche, 3. März 2016: „Die Zürcher Johanneskirche im Kontext der Geschichte des reformierten Kirchenbaus“, Vortrag und Workshop im Rahmen der Kooperation mit dem ZHdK-Studiengang Art Education zum Thema „Neue Perspektiven für die Johanneskirche“.

Bern, Münster, 27. Januar und 3. Februar 2016: „Gottesbilder in der bildenden Kunst“, Vortrag und Gespräch im Rahmen der Reihe „Über die Grenzen des Redens von Gott“, organisiert von der Müntstergemeinde und den Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn.

Bonn, Universität, Katholisch-Theologische Fakultät, 18. Januar 2016: „Sakraltopographische Kriterien für den zukünftigen Umgang mit sakralen Orten“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Der sakrale Ort im Wandel“.

2015

Warth, Kartause Ittingen, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 10. November 2015: „Gespräch über Glauben, Wahrheit und die Macht der Bilder“, im Rahmen der Ausstellung „Ecce homo“ von Tsang Kin-Wah.

Bern, Reformierte Gesamtkirchengemeinde, 9. November 2015: „Was passiert in einer Stadt, wenn die Kirchen nicht mehr kirchlich genutzt werden?“, Vortrag an Präsidentenaustausch,

Lausanne, Université, Section d'histoire de l'art, 22. Oktober 2015: „La topographie sacrée des villes modernes“, Vortrag in Lehrveranstaltung.

Schloss Beuggen, Evangelische Tagungs- und Begegnungsstätte, 1. Oktober 2015: „Kunst und Religion – wie weiter?“, Vortrag an Tagung der Badischen Landeskirche.

Bern, Universität, 21. August 2015, Einführung, Moderation und Vortrag „Kirchenumnutzungen aus städtebaulicher Sicht“, Erster Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Ganze“.

Schloss Beuggen, Evangelische Tagungs- und Begegnungsstätte, 15. Juli 2015: „Kunst in Kirche und Gemeinde *und* Was ist protestantische Kunst?“, Vortrag im Rahmen des Pfarrkonvents Schwäbisch-Gmünd.

Augsburg, Universität, 13. Juli 2015: „Landschaft als Luftschicht. Wolkenbilder in der Kunst“, Vortrag im Rahmen des Colloquium Augustanum.

Basel, Clarakirche, 27. Juni 2015: „Ein Leib, viele Glieder“. Predigt zu einem Kunstwerk von Lee Jaehyo.

Genf, Ecumenical Centre, 24. Juni 2015: Moderation und Vortrag „Contemporary Art and Religious Experience“, Public conference on „Contemporary Christian Art in China and Europe“.

Emmendingen, Evangelisches Dekanat Markgräflerland, 11. Juni 2015: „Welche Bilder findet der Glaube heute?“, Vortrag im Rahmen des Pfarrkonvents.

Freiburg/Schweiz, Universität, Theologische Fakultät, 19. März 2015: „Was ist ein Sakralraum? Konzepte in Geschichte und Gegenwart“, Vortrag im Rahmen eines Doktorandenworkshops.

Schloss Beuggen, Evangelische Tagungs- und Begegnungsstätte, 3. März 2015: Gesprächsrunde „Bild und Bibel in den Sprachen kultureller Welten“, Studententag „Reformation – Bild und Bibel“.

Sils-Baselgia, 21. Februar 2015: „Kirche und Bild“, Vortrag im Rahmen des 45. Studienkurses des Arbeitskreises Kirche und Sport der Evangelischen Kirche in Deutschland zum Thema „Ins Bild gesetzt – die Macht der Bilder in Kirche und Sport“.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 13. Februar 2015: Moderation und Vortrag „Transformationen städtischer Sakraltopographien – Einführung in das Tagungsthema“, Interdisziplinäres Kolloquium „Transformationen städtischer Sakraltopographien (1850-2010)“.

Muri, Reformierte Kirchengemeinde, 20. Januar 2015: „Viele Religionen unter einem Dach – das Haus der Religionen in Bern und weitere multireligiöse Sakralbauten“, Abendvortrag.

Zürich, Reformierte Kirchengemeinde Zürich Industriequartier, 12. Januar 2015: „Die Johanneskirche in Zürich“, Abendvortrag.

2014

- Zürich, Volkshochschule, 30. November 2014: „Segantinis Religiosität“, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe zum Thema „Giovanni Segantini“.
- Aarau, Haus der Reformierten, 8. September 2014: „Taufbäume“, Vortrag vor der Fachgruppe „Gottesdienst“ der Reformierten Landeskirche Aargau.
- Bern, Kirchenfest, 30. August 2014: „Die Kirchenbauten in der Stadt Bern. Geschichte, Gegenwart, Zukunft“, Vortrag und Workshop.
- Aarau, Haus der Reformierten, 18. Juni 2014: „Feiern im und mit dem Kirchenraum“, Workshop im Rahmen der Tagung „Gottesdienst für Gross und Klein“, organisiert vom Kompetenzzentrum Liturgik.
- Aarau, Haus der Reformierten, 13. Juni 2014: „Quellen der Spiritualität in Kunst und Architektur. Trostbilder und Trostorte“, Vortrag im Rahmen der Impulstagung „Sind wir noch bei Trost? Quellen der Spiritualität“ der Reformierten Landeskirche Aargau für Mitarbeitende in den Kirchgemeinden in der Seniorinnen- und Seniorenarbeit.
- Affoltern am Albis, Reformierte Kirchgemeinde, 10. und 17. Juni 2014: „Gott sehen – Gottesbilder in der Kunst“, Abendvorträge.
- Liebfrauenberg (Elsass), 24. Mai 2014: „Un petit historique de l'espace liturgique“, Vortrag im Rahmen des Journée de formation des prédicateurs laïques « Quel espace pour quelle célébration? A la découverte des enjeux d'un espace liturgique ».
- Bern, Münster, 8. Mai 2014: „Grosser Atem. Bill Violas Menschen- und Gottesbilder“, Abendveranstaltung zusammen mit Daniel Glaus, Münsterorganist, im Rahmen der Ausstellung „Bill Viola – Passions“.
- Augst, Landgut Castelen, 4. April 2014: „Sakraltopographie der modernen Stadt“, im Rahmen des Trinationalen Graduierten-Kolloquiums Praktische Theologie.
- Bern, Theologische Fakultät, 25. März 2014: „Raum als Medium der Liturgie“, Vortrag im Rahmen der Vorlesung von David Plüss „Gestalt, Grundgesten und Medien der Liturgie“.
- Basel, Ackermannshof, 10. Januar 2014: „Epiphanie als Thema in der modernen und zeitgenössischen Kunst“, Gespräch mit Nina Gamsachurdia in der Ausstellung „Epiphanie“.

2013

- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 11. Dezember 2013: „Verräumlichung des Abendmahls in Geschichte und Gegenwart“, Vortrag im Rahmen der Übung „Abendmahl“ von David Plüss.
- Interlaken, Kursaal, 11. Dezember 2013: „Der Himmel in der Kunst“, Abendvortrag.
- Saarbrücken, Saarlandmuseum, Moderne Galerie, 3. Dezember 2013: „Rembrandt als Vorbild moderner Künstler“, Abendvortrag.
- Bern, Universität, 2. Dezember 2013: „Erneuerung der Liturgie. Kirchenbau in der Schweiz vor dem Zweiten Vatikanischen Konzil“, Vortrag im Rahmen des Arbeitskreises Liturgik.
- Rostock, Universität, 30. November 2013: „Vergemeinschaftung und Sinngebung durch Kunst“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Neuordnungen im Feld religionshybrider Vergemeinschaftungen. Organisationen, kulturelle Vernetzungen, Märkte“.
- München, Fakultät für Architektur, Technische Universität, 21. November 2013: „Formen der Präsenz von Religion im öffentlichen Raum im Medium der Gegenwartskunst“, Vortrag im Rahmen der Tagung „sakral präsent in der Stadt“.

- Lörrach, 17. Oktober 2013: „Welche Bilder findet der Glaube heute?“ Vortrag im Rahmen des Pfarrkonvents des Kirchenbezirks Markgräflerland.
- Baden, Reformierte Kirchgemeinde Baden, 16. Oktober 2013: „Kunst in der Reformierten Kirche heute?“ Vortrag.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 14. Oktober 2013: „Kritik der Taufbäume“, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums Gegenwartsliturgik.
- Freiburg/Schweiz, Universität, 12. Oktober 2013: „Kirchenbau und liturgische Kunst in der Schweiz“, Workshop im Rahmen der Tagung „Die sichtbarste Frucht des Konzils‘. Geschichte und Situationsanalyse der Liturgie in den katholischen Diözesen der Schweiz. Kongress aus Anlass des 50-jährigen Jubiläums der Liturgiekonstitution ‚Sacrosanctum Concilium‘ und des Liturgischen Instituts der Schweiz“.
- Basel, Forum für Zeitfragen, 18. September 2013: Gespräch mit Christina aus der Au zum Thema „schön und gut“, Abendveranstaltung in der Reihe „Kunst und Theologie im Gespräch“.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 17. September 2013: „Kulturkirchen“, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums Gegenwartsliturgik.
- Würzburg, 5. August 2013: „Ökumenischer Kirchenbau als Folge der Liturgiereformen nach 1960“, Vortrag im Rahmen der Tagung der „Societas Liturgica“ zum Thema „Liturgiereformen in den Kirchen“.
- Bern, Fachstelle Weiterbildung der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn (pwb), 8. Juni 2013: „Schön ist relativ“, Vortrag im Rahmen des Kurses „Auf der Haut ist unter der Haut – Outfit, Farben, Rolle und Stil“.
- Basel, Forum für Zeitfragen, 22. Mai 2013: Gespräch mit Christina aus der Au zum Thema „böse“, Abendveranstaltung in der Reihe „Kunst und Theologie im Gespräch“.
- Kappel, Kloster, 18. Mai 2013: „Pfingsten – Bilder versöhnter Gemeinschaft“, Vortrag im Rahmen der „KlosterTage zu Pfingsten“.
- Bern, Universität, Reformiertes Forum, 15. April 2013: „Visueller Klang“, Gespräch zwischen der Künstlerin Andrea Wolfensberger und dem Kunsthistoriker Johannes Stückelberger, Abendveranstaltung.
- Zürich, St. Felix und Regula, 13. April 2013: „Fritz Metzgers Kirche St. Felix und Regula in Zürich aus kunsthistorischer Sicht“, Abendvortrag.
- Bonn, Universität, Katholisch-Theologische Fakultät, 14. März, 2013: „Wie wird die Sakraltopographie der Zukunft aussehen?“, Abendvortrag, im Rahmen des Kolloquiums „Gedächtnis- und Begegnungsräume in der Geschichte und im 21. Jahrhundert: Verortung der Suche nach dem Anderen in multireligiösen und religiös indifferenten Kontexten“.
- Steckborn, Reformierte Kirchgemeinde, 7. März 2013: „Katholischer und reformierter Kirchenbau im Vergleich“, Abendvortrag.
- Hasle, Reformierte Kirchgemeinde, 6. März 2013: „Reformierter Kirchenbau“, Abendvortrag.
- Langnau, Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Langnau und Alttäufergemeinde Emmental (Mennoniten), 27. Februar 2013: „Die Friedhofskapelle als multireligiöser Raum“, Abendvortrag.
- Meilen, Reformierte Kirchgemeinde, 7. Februar 2013: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Abendvortrag.
- Winterthur, Reformierte Kirchgemeinde Winterthur Veltheim, 12. Januar 2013: „Kultur in Schweizer Kirchen“, Vortrag im Rahmen der „Zukunftswerkstatt Kirche Rosenberg“.

Bonn, Universität, Katholisch-Theologische Fakultät, 11. Januar 2013: „Multireligiöse Gebetsräume“, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums „Identität und Transformation – geschichtliche und gegenwärtige Wandlungen heiliger Orte“.

2012

Zürich, Schweizerisches Katholisches Bibelwerk, Bildpastorale Arbeitsstelle, 10. Dezember 2012: „Die Gleichnisse Jesu im Bild“, Vortrag im Rahmen der Vernissage der WerkstattBibel, Bd. 16.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 28. November 2012: „Die Möblierung des reformierten Gottesdienstraumes“, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums GegenwartsLiturgik

Aarau, Haus der Reformierten, 21. November 2012: „Gottesbilder in der Kunst. Vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Gottesbilder – Menschenbilder. Gottesbilder zwischen Zwang und Zweifel, Erneuerung und Befreiung“.

Münsingen, Reformierte Kirchgemeinde, 14. November 2012: „Die reformierte Kirche Münsingen“, Abendvortrag.

Therwil, Reformierte Kirchgemeinde, 13. November 2012: „Bilderbibeln – Von der Reformation bis zur Gegenwart“, Abendvortrag.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 9. November 2012: „Rooms of quiet. Form and function“, Vortrag im Rahmen der Zweiten internationalen Berner Konferenz „Interreligiöse Beziehungen und ökumenische Fragen“.

Bern, Bundeshaus, 18. Oktober 2012: „Nationale Repräsentation und Zivilreligion“, Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung „Parlamentarische Repräsentationen: Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien seit 1830“.

Berlin, Humboldt-Universität, Theologische Fakultät, 12. Oktober 2012: „Individualität und Ritualität“, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Konferenz „Wer lebt mich? Die Praxis der Individualität zwischen Fremd- und Selbstbestimmung“ zum Forschungsprojekt „Individualität im Kontext“.

Rostock, Universität, 28. September 2012: „Orte für die Hinterbliebenen. Zeitgenössische Kunst für Trauerrituale“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Funerale. Ritualität, Bildlichkeit und Performance in der spätmodernen Sepulkralkultur“.

Basel, Forum für Zeitfragen, 26. September 2012: Gespräch mit Christina aus der Au zum Thema „Glück“, Abendveranstaltung in der Reihe „Kunst und Theologie im Gespräch“.

Chur, Universität, Theologische Hochschule, 6. September 2012: „Liturgie und Raum. Kirchenrenovierungen: Ausdruck eines impliziten Liturgieverständnisses“, Workshop, zusammen mit Albert Gerhards, Bonn, im Rahmen der Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft katholischer Liturgiewissenschaftlerinnen und Liturgiewissenschaftler zum Thema „Liturgie und Konfession. Grundfragen der Liturgiewissenschaft im interkonfessionellen Gespräch“.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 24. August 2012: „Raum“, Workshop im Rahmen der Tagung „Was ist reformierter Gottesdienst?“, organisiert vom Kompetenzzentrum Liturgik.

Bützberg, 30. Mai 2012: „Liturgische Kompetenz – was ist das?“, Vortrag im Rahmen des Pfarrkapitels Oberaargau.

Tübingen, 19. Mai 2012: „Kann Kunst Kirche stärken?“, Vortrag im Rahmen des Evangelischen Bezirkskirchentags.

Tübingen, 19. Mai 2012: „Seht, die Wohnung Gottes unter den Menschen! (Offenbarung 21, 1-5)“ Bibelarbeit anlässlich des Evangelischen Bezirkskirchentags.

- Basel, Forum für Zeitfragen, 9. Mai 2012: Gespräch mit Christina aus der Au zum Thema „Endlichkeit und Unendlichkeit“, Abendveranstaltung in der Reihe „Kunst und Theologie im Gespräch“.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 27. April 2012: „Natur als Ort religiöser Erfahrung in der modernen und zeitgenössischen Kunst“, Vortrag im Rahmen des Blockseminars „Heilige Orte – heilsame Rituale“ von Brigitte Enzner-Probst.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 4. April 2012: „Authentizität der liturgischen Akteure – Was Bilder dazu sagen“, Vortrag im Rahmen des Arbeitskreises Liturgik.
- Thun, Reformierte Kirchgemeinde, 28. Februar 2012: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Abendvortrag.

2011

- Kappel, Kloster, 31. Dezember 2011: „Apokalypse und Eschatologie in der Kunst“, Vortrag im Rahmen der Kloster-Tage zum Jahreswechsel zum Thema „Was uns Zukunft gibt“.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 10. Oktober 2011: „Der Raum der Predigt und der Liturgie – Gottesdienst und Raum“, Vortrag in Lehrveranstaltung.
- Bern, Universität, 23. September 2011: „Alle Religionen unter einem Dach. Multireligiöse Gebetsräume als Gebot der Stunde“, Vortrag im Rahmen der Nacht der Forschung.
- Münster, Akademie Franz Hitze Haus, 9. September 2011: „Sichtbar oder unsichtbar? Kirchenbauten der Moderne und Gegenwart“, Vortrag an der Internationalen Theologisch-Kunsthistorischen Studienwoche „Liturgie XV“ zum Thema „Sichtbarkeit. Kirchenbauten im öffentlichen Raum“.
- Bergdietikon, Reformierte Kirchgemeinde, 7. September 2011: „Glück in der Kunst“, Abendvortrag.
- Basel, Forum für Zeitfragen, 14. Juni 2011: Gespräch mit Christina aus der Au zum Thema „Ökologische Katastrophen“, Abendveranstaltung in der Reihe „Theologie und Kunst im Gespräch“.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 10. Juni 2011: „Multireligiöse Gebetsräume – eine Herausforderung“, Workshop an der Eröffnungstagung des Kompetenzzentrums Liturgik zum Thema „GottesdienstKunst. Liturgie als Kultur der Gegenwart“.
- Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, 2.-5. Juni 2011: „Wie nehmen zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler Kirche wahr?“ Vortrag an der Internationalen Fachtagung „‘Gott, der Schöne, liebt die Schönheit‘? Postmoderne Blicke auf das Verhältnis zwischen Religion und Kunst“ (Münsteraner Gespräche III).
- Leuenberg, 12. April 2011: „Bilder des Bösen. Monster in der Kunst“, Workshop an der Fakultätstagung der Theologischen Fakultät der Universität Basel.
- Strassburg, Universität, 28. Januar 2011: „Zeitgenössische Kunst und religiöse Erfahrung“, Vortrag an der Europäischen Tagung „Gegenwartskunst als Ausdruck von Spiritualität“.

2010

- Regensburg, Universität, 25. November 2010: „Das Bild als Transparent und Medium der Transzendenz“, Vortrag an der Internationalen Tagung „Religion als Bild – Bild als Religion“.
- Basel, Universität, Theologische Fakultät, 23. November 2010: „Der Mensch im Kirchenraum – eine kunsthistorische Perspektive“, Vortrag am Kolloquium „Geist – Atmosphäre – Raum“.

Göttingen, Georg-August-Universität, 28. Oktober 2010: „Die Sichtbarkeit der Reformierten am Beispiel des reformierten Kirchenbaus“, Vortrag in der öffentlichen Vorlesungsreihe der Theologischen Fakultät „Reformierte Theologie heute. Perspektiven aus Geschichte und Gegenwart“.

Burgdorf, Regionalspital Emmental, Psychiatrischer Dienst, 15.9.2010: „Rituale in der zeitgenössischen Kunst“, Vortrag.

Freiburg i. Brsg., Kirche im Vauban, Oase, 8. Juni 2010: „Religion im öffentlichen Raum als Thema der Gegenwartskunst“, Abendvortrag.

Bern, Universität, Theologische Fakultät, 23. April 2010: „Wie nehmen Kunstschaaffende Kirche wahr? Aktuelle künstlerische Neugestaltungen von reformierten Kirchen in der Schweiz“, Vortrag am Symposium „Macht und Raum“.

Hofgeismar, Evangelische Akademie, 10. April 2010: „Neue Sichtbarkeit? Religion im öffentlichen Raum als aktuelles Thema der Gegenwartskunst“, Vortrag an der Tagung „Religiöser Charme der Kunst – Ästhetischer Charme der Religion?“

2009

Muri bei Bern, Reformierte Kirche, 11. November 2009: „Zeitgenössische Kirchenfenster“, Abendvortrag.

Luzern, Johanneskirche, 31. Oktober 2009: „Der Himmel in der Kunst“, Abendvortrag.

Reichenau, 11.-13. Oktober 2009: „Wie sollen multireligiöse Andachtsräume gestaltet werden?“, Vortrag an der Tagung „Multireligiöse Andachtsräume. Eine Problemanzeige“ (Reichenauer Künstlertage).

Taipei, National Taiwan Normal University, 28. März 2009: Chair of Panel, Forum on „Museum Architecture and Historic Preservation“.

2008

Bern, Pfarrei Dreifaltigkeit, 12. November 2008: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Abendvortrag.

Basel, Gemeindehaus Stephanus, 16. Oktober 2008: Gespräch mit Markus Müller über „Kunstwerk und Bibel als Geschichtenerzählerinnen auf der Grenze zwischen Sagbarem und Unsagbarem“), Abendveranstaltung.

Aarau, Aargauer Kunsthaus, 15. Oktober 2008: Gespräch mit Madeleine Schuppli über „Religiöse Themen im Werk von Mark Wallinger“, Abendveranstaltung.

Lugano, Università della Svizzera italiana, 8. Mai 2008: „Heilige Berge. Die Sakralisierung nationaler Landschaft in der Kunst der Moderne“, Vortrag in Lehrveranstaltung.

Taipei, National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Art History, 30. April 2008, „Transparency and picture“, Vortrag.

Taipei, National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Art History, 30. April 2008, „Sacred sites pictured“, Vortrag.

Sissach, Jakobshof, 19. April, 2008, Organisation und Moderation, Tagung „Zeitgenössische Kirchenfenster“.

Vaduz, Hochschule Liechtenstein, Architekturabteilung, 19. März 2008: „Zeitgenössische Sakralräume“, Vortrag in Lehrveranstaltung.

- Täufelen, 14. März 2008: „Zeitgenössischer Kirchenbau“, Vortrag im Pfarrkapitel Seeland.
- Münchenstein, 3. März 2008: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Vortrag für Ökumenische Erwachsenenbildung.
- Münchenstein, 20. Februar 2008: „Neue sakrale Architektur“, Vortrag für Ökumenische Erwachsenenbildung.
- Bern, Pfarrei Dreifaltigkeit, 7. Januar 2008: „Das Museum als Kirche und die Kirche als Museum – Oder was Kunst und Religion verbindet und was sie trennt“, Abendvortrag.

2007

- Berlin, Humboldt-Universität, Theologische Fakultät, 1. Dezember 2007, „‘Kunst und Kirche‘ als geistige Wechselstube“, Vortrag an der Tagung der Beiräte, Herausgeber und Redakteure der Zeitschrift „Kunst und Kirche“.
- Basel, Universität, Forschungsstelle Eikones, 28.-29. September 2007: „Latente Bilder – Zur Dialektik von Bildverweigerung und Stärkung des Bildes in protestantischer Perspektive“, Vortrag an Tagung der Arbeitsgruppe „Bildtheologie“ zum Thema „Bilderstreite – Zäsuren einer Macht des Bildes“.
- Arlesheim, Römisch-katholische Kirchgemeinde, 29. August 2007: „Liturgie und Raum – Neue Altarräume in historischen Kirchen“, Abendvortrag.
- Einsiedeln, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, 8.-12. Juli, 2007: „Gipfelkreuze“, Vortrag am Achten Sommerkurs zum Thema „Heilige Landschaft / Heilige Berge“.
- Graz, Universität Graz, Institut für Kunstgeschichte, und Kulturzentrum bei den Minoriten, 8. Juni 2007: „Sehen und nicht sehen – Rembrandts ‚Christus in Emmaus‘“, Vortrag an Tagung „Mein Bild – meine Religion“.
- Winterthur, Kantonsspital, 15. Mai 2007: „Raum und Körper“, Vortrag in der Reihe „Der Seele Raum geben – Zwölf Begegnungen von Kunst und Kirche“.
- Basel, 5. Februar 2007: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Vortrag für Katholische Erwachsenenbildung.

2006

- Bad Herrenalb, Evangelische Akademie Baden, 9. Dezember 2006: „Rembrandt als moderner Künstler“, Vortrag.
- Mainz, Universität, Institut für Kunstgeschichte, 6. November 2006: „Das Bild als Transparent: Medium der Transzendenz“, Vortrag.
- Lissabon, Fundação Calouste Gulbenkian, 30.-31. Oktober 2006: „Rembrandt as a modern artist“, Vortrag an Tagung „Visível Invisível. Homenagem a Rembrandt (1606-2006)“.
- Sissach, Reformierte Kirchgemeinde, 24. Oktober 2006: „Neue Kirchenfenster für die Reformierte Kirche Sissach: wozu, was, wie?“, Abendvortrag.
- Kappel am Albis, Tagungszentrum, 26.-27. August 2006: „Kunst und Kirche in der Schweiz. Initiativen der letzten zehn Jahre“, Vortrag am Tagung „Kunst & Geist – Braucht Kunst die Kirche?“.
- Freiburg/Schweiz, Universität, Theologische Fakultät, 25. April 2006: „Les images de Dieu dans l'art contemporain“, Vortrag.
- Karlsruhe, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 19. April 2006: „Skying. Wolkenmalerei als Übungsfeld einer autopoietischen Praxis“, Vortrag.

Schopfheim, Katholisches Bildungswerk St. Bernhard, 28. März 2006: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Abendvortrag.

Basel, Bildungszentrum 22. März 2006: „Heiliger Geist im Bild“, Vortrag in Seminar „Heilige Geistkraft“.

Aarau, Reformierte Kirchgemeinde, 1. März 2006: „Ferdinand Hodlers Alterswerk“, Abendvortrag.

St. Gallen, Evangelisch-reformiertes Forum, 20. Februar 2006: „Gottesbilder in der modernen Kunst“, Vortrag in der Reihe „Gott sehen ...“.

2005

Warth, Kartause Ittingen, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 1. Dezember 2005: „Gottesbilder in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Gott sehen“.

Zürich-Witikon, Reformierte Kirchgemeinde, 29. November 2005: „Die Reformierten und die Kunst“, Abendvortrag.

Bottmingen, Reformierte Kirchgemeinde, 24. November 2005: „Kunst in der Kirche“, Abendvortrag.

Basel, Peterskirche, 6. November 2005, „Gott sehen“, Predigt.

Bern, Kirchgemeinde Petrus, 25. Oktober 2005: „Das Museum als Kirche und die Kirche als Museum. Oder was Kunst und Religion verbindet und was sie trennt“, Vortrag in der Reihe „Religion und moderne Kunst“, im Zusammenhang mit der Eröffnung des Zentrum Paul Klee.

Venedig, 6.-7. Oktober 2005: „L'arte liturgica nel XX secolo in Svizzera“, Vortrag an der Tagung „Art and Liturgy in the 20th Century. European Experiences compared“.

Rheinfelden/Baden, Katholisches Bildungswerk St. Josef, 19. September 2005: „Gottesbilder“, Abendvortrag.

Freiburg, Schweiz, Universität, Liturgisches Institut, 31. Mai 2005: „Transformation et réutilisation d'églises anciennes aujourd'hui pastoralement inadaptées“, Vortrag in Lehrveranstaltung.

Lausanne, Universität, 10. Mai 2005: „Des espaces autres dans l'art contemporain“, Vortrag.

Aarau, Kunsthau, 26. April 2005: „Den Kopf in den Wolken oder Wolkenbilder als Blicke ins Unendliche“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels“.

Berlin, Freie Universität, 1.-2. April 2005: „Skying. Wolkenmalerei als Übungsfeld einer autopoietischen Ästhetik nach 1800“, Vortrag an Tagung „Von selbst'. Autopoietische Abbildungsverfahren im 19. Jahrhundert“ des Sonderforschungsbereichs „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“.

Tübingen, Universität, 4. Februar 2005: „Thomas Struths ‚Church Photographs‘“, Vortrag.

Winterthur, Reformierte Kirchgemeinde, 25. Januar 2005: „Der Himmel in der Kunst“, Vortrag.

2004

Basel, Bildungszentrum 21, 10. November 2004: „Der Geist weht, wo er will. Religion und Kirche als Themen der zeitgenössischen Kunst“, Vortrag in der Reihe „Mission und Kunst im Gespräch mit anderen Kulturen und Religionen“.

Basel, Predigerkirche, 15. Oktober 2004: „Mireille Gros – lichten“, Abendvortrag.

Rheinfelden/Baden, Katholisches Bildungswerk St. Josef, 13. Oktober 2004: „Die Kirche als anderer Ort“, Abendvortrag.

Reichenau, 3.-5. Oktober 2004: „Kirche als Thema in der zeitgenössischen Kunst“, Vortrag an Tagung „Architektur und Kunst. Beiträge zur Qualität der Liturgie“ (Reichenauer Künstlertage).

Montréal, 23.-27. August 2004: „Mirror Reflections. Robert Smithson's Dialectical Concept of Space“, Vortrag an XXXIe Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA) zum Thema „Sites and Territories of Art History“, Sektion „Representing Space“.

Basel, Kunstmuseum, 11. März 2004: „Sam Francis, ‚Deep Orange and Black‘, 1954“, Vortrag in der Reihe „Wolkenbilder“.

Basel, Kunstmuseum, 26. Februar 2004: „Walter Kurt Wiemken, ‚Die Nacht‘, 1940“, Vortrag in der Reihe „Wolkenbilder“.

Basel, Kunstmuseum, 19. Februar 2004: „Ferdinand Hodler, ‚Le Mont Blanc aux nuages roses‘, 1918“ Vortrag in der Reihe „Wolkenbilder“.

Oberwil, Reformierte Kirche, 17. Februar 2004: „Kunst in der reformierten Kirche“, Vortrag aus Anlass der künstlerischen Neugestaltung der Kirche Oberwil.

München, Herz-Jesu-Kirche, 15. Februar 2004: „Kunst und Religion“ (zusammen mit Prof. Dr. Trutz Rendtorff), Vortrag in der Reihe „Die Religion gehört der Kirche nicht“.

Basel, Kunstmuseum, 12. Februar 2004: „Robert Zünd, ‚Die Ernte, 1854“, Vortrag in der Reihe „Wolkenbilder“.

Chur, Theologische Hochschule, 24. Januar 2004: „Der Ort der Kirche“, Vortrag und Workshop an der Tagung „Kunst und Kirche“.

Basel, Forum für Zeitfragen, Leonhardskirche, 22. Januar 2004: „Schöpferisches Alter – Alterwerke bildender Künstler“, Vortrag in der Reihe „Vergänglichkeit“.

Basel, Universität, 20. Januar 2004: „Die Kirche als anderer Ort. Über die Wahrnehmung von Kirche in der zeitgenössischen Kunst“, Öffentliche Habilitationsvorlesung.

2003

Bern, Universität, 20. November 2003: „Blutrituale in der modernen Kunst“, Vortrag in der Reihe „Zyklus ‚Blut‘“.

Zürich, Kunsthaus, 15. November 2003: „O'Keeffes Himmel“, Vortrag anlässlich der Ausstellung „Georgia O'Keeffe“.

Basel, Gemeindehaus Stephanus, 11. September 2003: „Neue Kunst in der Stephanuskirche“, Abendvortrag.

Riehen, Kornfeldkirche, 26. August 2003: „Die Kornfeldkirche von Werner Max Moser“, Abendvortrag.

Riehen, Andreashaus, 20. August 2003: „Kunst in der reformierten Kirche“, Abendvortrag.

Luzern, Seniorenuniversität, 22. Mai 2003: „Wolken in der Kunst“, Abendvortrag.

Luzern, Universität, 16. Mai 2003: „Kunst in der Kirche“, Vortrag in „Fernkurs Liturgie“.

Luzern, Universität, 25. April 2003: „Orte der Liturgie“, Vortrag in „Fernkurs Liturgie“.

Basel, Universität, 13. Februar 2003: „Spiegelreflexionen. Die Dialektik von Ort und Nicht-Ort als Thema der Land Art“, Habilitationsvortrag in der Fakultätsversammlung der Phil.-Historischen Fakultät.

Genf, Universität, 3. Februar 2003: „L'art de l'après-guerre“, Vortrag in Lehrveranstaltung.

Basel, Universität, 25. Januar 2003: „Mapping the sky – Kartographie des bewölkten Himmels in Meteorologie und Kunst“, Vortrag an Symposium „Mapping: Bild und Kartographie“, im Rahmen der Postgraduierten Studien „Bild und Bildlichkeit“.

2002-1984 (Auswahl)

Luzern, Universität, 13. Dezember 2002: „Der Raum der Kirche“, Vortrag.

Freiburg, Schweiz, 30. September - 2. Oktober 2002: „Die Kirche in der Kirche. Eine neue Aufgabe für den Kirchenbau“, Vortrag an Tagung „Betende Menschen – Betende Kirche. Tagzeitenliturgie in den Kirchen der Schweiz im 20. Jahrhundert“.

Lausanne, Universität, 17. Mai 2002: „La vision panoramique de Segantini“, Vortrag.

Basel, Gemeindehaus Stephanus, 25. April 2002: „Kunst für die Kirche“, Abendvortrag.

Dornach, Katholische Kirchgemeinde, 22. November 2001: „Eugen Bollins Magdalenazyklus“, Abendvortrag.

St. Moritz, Segantini-Museum, 13. September 2001: „Segantinis Panoramablick. Zum Bild ‚Mittag in den Alpen‘ von 1891“, Abendvortrag.

Freiburg, Schweiz, 11.-12. Mai 2001: Leitung von Panel, 5ème colloque de la relève suisse en histoire de l'art.

Genf, Universität, 7. Februar 2000: „Tendances dans l'art d'après-guerre“, Vortrag in Lehrveranstaltung.

Jerusalem, Hebrew University, Franz Rosenzweig Research Center for German Literature and Cultural History, 14.-17. Februar 1999: „The Modern Rembrandt - The Reception of Rembrandt as a Model for Modern Art in Germany“, Vortrag an Tagung „Rembrandt as Battlefield: The Dutch, German and Jewish Receptions 1850-1950“.

Basel, Reformierte Kirchgemeinde Stephanus, 25. Oktober 1998: „Kunst in der Kirche – wozu, wie?“, Abendvortrag.

Basel, Münster, 18. Juni 1998: „Die Frage nach der Einheit – Antworten der modernen Kunst“, Abendvortrag.

Bern, 15.-16. Mai 1998: Leitung der Sektion „Wahrnehmung“, Zweites Nachwuchskolloquium der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz.

Basel, Universität, 2. und 3. Februar 1998: „Der Mythos Schweiz in der Kunst - Bilder nationaler Identität seit 1848“, Vorträge an Seniorenuniversität Basel.

Basel, Universität, 14. und 15. April 1997: „Moderne Maler im Dialog mit alter Kunst“, Vorträge an Seniorenuniversität Basel.

Therwil, Reformierte Kirchgemeinde, 26. März 1996: „Francisco de Goya“, Abendvortrag.

Basel, Zinzendorfhaus, 10. Dezember 1995: „Marquard Wocher. Geburt Christi, 1800 (zu Weihnachten)“, Vortrag in der Reihe „Kunst öffnet Sinne“, organisiert von der Katholischen Erwachsenenbildung und vom Forum für Zeitfragen.

Lausanne, 2.-3. November 1995: „Ferdinand Hodler – ‚In ihm findet sich die Seele unseres Volkes verkörpert‘“, Vortrag an der Tagung „Le cadre national“ der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz.

Basel, Leonhardskirche, 29. Juni 1995: „Holbeins Maturität oder Der Abschied vom Paradies“, Rede anlässlich der Maturfeier des Holbein-Gymnasiums.

- Basel, Katholisches Studentenheim, 9. April 1995: „Thomas Lehnerer. Armer Mensch und König (zum Palmsonntag)“, Vortrag in der Reihe „Kunst öffnet Sinne“, organisiert von der Katholischen Erwachsenenbildung und vom Forum für Zeitfragen.
- Basel, Leonhardskirche, 1. März 1995: „Claude Gaçon – Lichtpendel (zum Aschermittwoch)“, Vortrag in der Reihe „Kunst öffnet Sinne“, organisiert von der Katholischen Erwachsenenbildung und vom Forum für Zeitfragen.
- Basel, Kunstmuseum, 14. Februar 1995: „Paul Cézanne“, Abendvortrag.
- Untersiggenthal, Reformierte Kirche, 27. November 1994: „Advent – Bewegung kommt auf“, Abendvortrag.
- Untersiggenthal, Reformierte Kirche, 2. April 1994: „Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz. Kreuzigungsdarstellungen von Rembrandt“, Abendvortrag.
- Basel, Kunstmuseum, 16. November 1993: „Nachfolger des Konrad Witz. ‚Der heilige Georg‘, 1450“, Vortrag.
- Basel, Museum für Gegenwartskunst, 10. November 1993: Moderation Podiumsgespräch, im Rahmen der Ausstellung „Thomas Lehnerer – Homo pauper“.
- Basel, Reformierte Kirchgemeinde St. Peter, 26. August 1993: „Bild und Mystik – Die Wandgemälde in der Peterskirche in Basel“, Abendvortrag.
- Luzern, 25.-27. April 1985: „Charles Girons ‚Wiege der Eidgenossenschaft‘ im Bundeshaus in Bern. Das Landschaftspanorama als Massenmedium zwischen Patriotismus und Tourismus“, Vortrag an Tagung „Das Panorama“ der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz.
- Basel, Kunstmuseum, 5. April 1984: „Italienische Graphik des 20. Jahrhunderts“, Vortrag.

Tagungen (Organisation)

- Bern, Universität, 1. September 2023: Fünfter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Kirchliche Immobilienstrategien. Kriterien und Beispiele“.
- Bern, Universität, 27. August 2021: Vierter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Flexible Kirchenräume“.
- Hannover, VolkswagenStiftung, 15.-17. Februar 2021 (Zoom): Herrenhäuser Symposium zum Thema „Reusing Churches. New Perspectives in a European Comparison“.
- Bern, Universität, 30. August 2019: Dritter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Moderner Kirchenbau in der Schweiz“.
- Bern, Universität, 25. August 2017: Zweiter Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Einzelne“.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 17.-18. Februar 2017: Internationale Tagung zum Thema „Religiöse Räume im Wandel. Transformationen städtischer Sakraltopographien in der Schweiz heute“.
- Bern, Universität, 21. August 2015: Erster Schweizer Kirchenbautag zum Thema „Kirchenumnutzungen. Der Blick aufs Ganze“.
- Genf, Ecumenical Centre, 24. Juni 2015: Public conference on „Contemporary Christian Art in China and Europe“.
- Bern, Universität, Theologische Fakultät, 13. Februar 2015: Interdisziplinäres Kolloquium zum Thema „Transformationen städtischer Sakraltopographien (1850-2010)“.
- Sissach, Jakobshof, 19. April, 2008: Tagung der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche zum Thema „Zeitgenössische Kirchenfenster“.
- Kappel am Albis, Tagungszentrum, 26.-27. August 2006, Tagung der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche zum Thema „Kunst & Geist – Braucht Kunst die Kirche?“.